





## الخبير المختار

**مكة المكرمة - خالد محمد زيني :**  
قامت بلدية المنطقة الثالثة بمكة بجهود واسعة ومكثفة في الفترة من ١٤/١١/١٩٨٥ إلى ١٤/١٢/١٩٨٥ على الاسواق اسفرت عن ازالة عدد من اللوازم الخشبية تمثال في ١٦٣٩٠ كيلو دقيق وحرم وخير وابسك وسمن وجلبت ومواد اخرى .  
١٣٠٢٤ طية مياد غزيرة وعصير ومطبات وخلافة  
٧٥٠ حبة اسكرينج  
٨٠٠ طيق من حصى التظلي  
٩٠١ قارورة خل ومياه صناعية  
٢٩٩٨ ادوات مختلفة من الكاسات والاواني وخلافة

## بقرار من معالي وزير العمل تعميد الاعمال والمهن التي تعرض العامل للتسمم



**الرياض - واس :**  
أصدر معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية محمد علي الفيض أمراً قراراً يقضي بتحديد الاعمال والمهن التي تعرض العامل للتسمم بمادة الرصاص والوسائل التي يجب على صاحب العمل اتخاذها لحماية عامله ..  
وأشار وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للشؤون الاجتماعية احمد حمد الجحني ان هذا القرار يأتي ضمن اطار خطة الوزارة للعمل على حماية مقومات الانتاج البشرية والمادية وكذلك العمل على توفير بيئة العمل الصحية لوقاية العاملين من حوادث واصابات العمل

## بدء التسجيل لمرور التفصيل والخياطة بمركز الخدمة بالتفصيل

**الدمام - مندوب اليوم :**

قام صباح يوم امس السبت موظفو الخطوط السعودية بالتفحص بالمرور بدمامهم حيث كان على رؤسهم السيد عبدالرحمن المثلث نائب مساعد المدير العام بالقطران . وتجدر الاشارة الى انه قد صدر تعميم من السيد المثلث يطلب بحث فيه موظفي السعودية بالمنطقة الشرقية بالتفصيل بدمامهم لاختوانهم المحتاجين وقد قامت السعودية بتنظيم جدول يومي للفريق الطبي لزيارة ادارة الخطوط السعودية المختلفة واخذ الدماء من المتبرعين ..

**القطيف - علي الخواهر :**  
يبدأ مركز الخدمة الاجتماعية بالتفصيل اعتباراً من اليوم الاحد بتسجيل الراغبين في الالتحاق بالخدمة الاجتماعية والتفصيل بالخدمة الاجتماعية والتي تشمل دورة التريكو ودورة السجاد اليدوي ودورة الخياطة ..  
صرح بذلك لـ اليوم مدير المركز منصور عبدالله هلال وقال بان هذه الدورات سبدا تنفيذها اعتباراً من منتصف شهر محرم الجاري وستعقد على فترتين صباحية ومسائية ونهدف الى تنمية مواهب وقدرات السيدات والفتيات واكسابهن الخبرة والمهارة في مجال الخياطة والتفصيل والاشغال الفنية واليدوية المتعددة وشغل فراغهن فيما يعود عليهن وعلى مجتمعهم بلقنق والفائدة ووضح هلال بان التدريب والدراسة خلال هذه الدورات التي تستمر لمدة ستة اشهر تتم تحت اشراف اخصائيات فنيات من القسم النسائي بالمركز وتأتي ضمن الانشطة النسائية الثقافية والاجتماعية والفنية التي يقوم المركز بتنفيذها خلال العام الحالي ..

## مساء غد برعاية سمو أمير الشرقية بلدية الدمام تحتفل بإختتام أسبوع النظافة



**تم بتفضل صاحب السمو الأمير عبدالرحمن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية بتوزيع الشهادات والجوائز التقديرية على الهيئات المساهمة والطلاب المشاركين وتجدر الاشارة الى ان اسبوع النظافة لهذا العام قد حقق نجاحاً كبيراً على مستوى المنطقة حيث اسهمت الشركات والادارات الحكومية مساهمة فعالة شملت شحراً وايها لاهمية النظافة واهداف الاسبوع عن طريق توزيع الكتيبات والنشرات التثقيفية واللافتات الاعلانية وعقد الندوات التي شارك فيها عدد من المسؤولين في المنطقة مما كان له الاثر الكبير في نجاح الاسبوع ..**

**الصحة بالشرقية الدكتور سامي الصغير ..**

**كتب - محمد السحيمي :**  
تحت رعاية صاحب السمو أمير المنطقة الشرقية تقام بلدية الدمام في الساعة الرابعة من مساء غد الاثنين حفلها الختامي لاسبوع النظافة شمال فندق اوبروي الدمام الشوارع الاول ..  
وقد تم توجيه الدعوة الى عدد من مديري وممثلي القطاعات الحكومية والشركات والمؤسسات الخاصة لحضور الحفل ..  
ويبدأ الحفل الختامي بالسلام الملكي ثم تلاوة عطره من ايات الله البينات بعد ذلك يلقي رئيس بلدية منطقة الدمام السيد زايد فهد السبيعي كلمة بهذه المناسبة تعقبها كلمة مدير عام الشؤون

## من أشراف جلالة الملك فهد

نحن نذكر ان هناك تضليلاً وتعميماً في العالم الخارجي على المملكة العربية السعودية والقصد السياسي وحده . لذا هذه البلاد تتطور ولذا تشق طريقها ببقاء ولماذا تبني نفسها على سواعد ابنائها . لكن هذا لا يعيننا لداي حال من الأحوال ومن المؤسف ان مراسلي الصحافة العالمية نجدهم في المملكة العربية السعودية ونجد ما بين وقت وآخر أنهم يبعثون مقالاتاً لجرادهم أو مجلاتهم بخلاف الواقع .. طبعاً نحن نذكر لهذا يكون مثل هذا الأمر إلا ان أموراً تدبر وتحك ضد هذه البلاد ولكن تعود مرة ثانية نحن لانهم بأي حال من الأحوال يمثل هذه الأمور التي لا تتكلم عن الحقيقة والواقع ..

**المناسبة : لقاء جلالة الملكة ومنسوبي جامعة الملك سعود ٢٠ شعبان ١٤٠٣ هـ .**

## التشيد الوطني

**سارعي للمجد والبطاء مجدي لخالف السماء وارفعني الخفاق اخضر**  
**رديني الله اكبر يا وطني**  
**مواطني عشت فخر المسلمين عاش اللىك للعلم والوطن**

## تزويد ادارات التعليم بتوجيهات مادة التربية الفنية لهذا العام

**الرياض - عبدالعزيز الخميس :**  
بناء على ما برز من اراء لثناء اللقاءات التي تمت بين الموجهين التربويين في المناطق التعليمية مع بداية العام ١٤٠٤ هـ وكذلك على ضوء الزيارات الميدانية التي قام بها الموجهون التربويون بالوزارة وبعد الاطلاع على التقارير الفصلية التي وصلت من جميع المناطق التعليمية مع بداية العام التي وصلت من جميع المناطق التعليمية وقد طلبت الوزارة من موجهي ومدرسي التربية الفنية مراعاة ما يلي :

التعاميم التي تصدر من الوزارة الى المناطق التعليمية هي شعور الرأي المتبادل بين المسؤولين في الوزارة والمناطق ومن الاهمية الاطلاع عليها والعمل بها . وبناء عليه تؤكد الوزارة على ضرورة مراعاة ما جاء بالتعميم الخاص بتوجيهات ومقررات التربية الفنية .  
لصحة الطلاب والتأكد من سيره والمدة لا تسند حصص التربية الفنية لأكثر من مدرس إلا في حالة الضرورة القصوى أو زيادة نصاب مدرس المادة .  
على الموجهين بحث المدرسين وتشجيعهم في مجالات البحث والتجريب داخل المدارس وقد اكسدت بعض المناطق التعليمية نجاح هذه الدراسات والتجارب في مجال التربية الفنية .

## عقد لتعريف أعمال الصيانة وشبكة الإنارة بمكة المكرمة

**مكة المكرمة - خالد محمد زيني :**  
صرح معالي أمين العاصمة المقدسة بالنيابة الأستاذ يحيى كردي بأنه قد تم بمبنى أمانة العاصمة المقدسة الجيد توقيع عقد مع إحدى المؤسسات الوطنية بمكة المكرمة وذلك لتعزيز أعمال صيانة شبكة الإنارة بمكة المكرمة .  
كذلك تم توقيع عقد آخر مع إحدى المؤسسات الوطنية وذلك لاستبدال التجهيزات الكهربائية بمواقف السيارات متعددة الأبار لكل من موقف القشاشية وموقف الحريق وموقف السيارات بالسفلة ..

## مركز الوسائل التعليمية بالدمام ينتج وسائل محلية بأقل التكاليف

**كتب - مندوب اليوم :**  
تم مؤخراً إنتاج عدد كبير من الوسائل التعليمية التي تحاكي المنهج الدراسي بمختلف المواضيع التي يدرسها .. ذكر ذلك السيد عبد الخيل مدير مركز الوسائل التعليمية بالدمام الذي اضاف مشيراً الى انه قد تم مؤخراً الانتهاء من تصميم وتنفيذ العدد الكبير من السبورة الصغيرة التي يستطيع ان يستخدمها الطالب بمفرده تحقيقاً لظاهرة حب التملك التي يمتنع بها صغار التلاميذ في المرحلة الابتدائية لكونهم يعتبرون ملكاً للجميع ..  
واشار السيد فهد ابا الخيل الى ان هناك دعماً كبيراً معنوياً من قبل وزارة المعارف وعلى مضمار الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومدير عام تعليم الشرقية الدكتور ابو علي الذي يولي هذا المركز جل اهتمامه الامر الذي

## ١٩ دورة في برنامج التطوير الإداري بالادارة الصناعية بجامعة البترول

الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة
أحمد محمد	دكتور	عبدالله محمد	مهندس	فهد محمد	مهندس
خالد محمد	مهندس	يحيى محمد	مهندس	زكريا محمد	مهندس
سعيد محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس

الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة
أحمد محمد	دكتور	عبدالله محمد	مهندس	فهد محمد	مهندس
خالد محمد	مهندس	يحيى محمد	مهندس	زكريا محمد	مهندس
سعيد محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس
عبدالله محمد	مهندس	عبدالمجيد محمد	مهندس	عبدالحق محمد	مهندس

يقوم برنامج التطوير الإداري بكلية الإدارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالقطران بتقديم عدد من الدورات في كافة المجالات الإدارية تبلغ مجموعها (١٩) دورة . صرح بذلك الدكتور محمد بن عبد الله البرعي رئيس البرنامج وقال ان الهدف الاساسي من تقديم هذا العدد الكثير من الدورات هو الاقبال الشديد من القطاعين الخاص والعام في الدورات السابقة اضافة الى ان هذه الدورات هي الجسر المتين الذي يربط الجامعة كصرح علمي بالمجتمع والبيئة .  
هذا وقد تم اعداد قائمة بعقد وعناوين وقوائم الدورات التي سيقدمها البرنامج في هذه السنة الدراسية ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ الموافق ١٩٨٥/١٩٨٤ م .  
والجدير بالذكر ان هناك بعض الدورات الخاصة بمؤسسات وشركات معينة والباقي دورات مفتوحة لجميع الشركات والمؤسسات والمصالح الحكومية ذات الاهتمام ..  
ومع بداية اليوم السبت يبدأ البرنامج نشاطه بهذه السنة الدراسية وذلك بتقديم دورة خاصة بموظفي البنك الأهلي التجاري في مجال ( التحليل الختامي في المصارف التجارية ) ولادة اسبوعين . وقد سجل فيها ١٧ موظفاً من موظفي البنك من كافة أنحاء المملكة .

# التركيبات السعودية للهلات

## بالترياض والحنسبر

### أن تعلن عن وصول سيارة

# مستروين

بي.إكس موديل ١٩٨٥

## CITROËN BX 16 TRS 1985

نرجو من عملائنا الكرام الذين حجزوا سيارات مستروين موديل ١٩٨٥ أن يبادروا بعمل ترتيبات استلامهم لهذه السيارات

ساعات العمل ٧:٣٠ صباحاً - ١٢:٣٠ مساءً - ١٩

# التركيبات السعودية للهلات

## GENERAL MACHINERY AGENCIES

الرياض - شارع الستين - التلزل  
تلفون: ٤٧٦٦٦٠ - ٤٧٦٦٦٠  
الخبر - شارع مكة - العقريتين  
تلفون: ٨٦٤٤١٨٤ - ٨٦٤٥٥٨

<b>الإعلانات</b> تحت إشراف الإدارة العامة للإعلام ٨٣٣٩٠ - ٨٣٣٩٠	<b>المراسلات المالية والإدارية</b> والإشعارات ٨٣٣٩٠ - ٨٣٣٩٠	<b>معلومات الإدارة</b> ٨٣٣٩٠ - ٨٣٣٩٠	<b>معلومات التحرير</b> ٨٣٣٩٠ - ٨٣٣٩٠	<b>التحرير</b> ٨٣٣٩٠ - ٨٣٣٩٠	<b>رئيس التحرير</b> ٨٣٣٩٠ - ٨٣٣٩٠	<b>رئيس التحرير</b> ٨٣٣٩٠ - ٨٣٣٩٠
---	---	---	---	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------



هكذا اشتهر الاصل







## كلمة اليوم

### تلاجة الانتخابات الأمريكية

الحرب دائماً لا يتعلمون من دروس الماضي .. رغم أن هذه الدروس تقيدهم جداً في تقييم أوضاعهم فعلى سبيل المثال الانتخابات الإسرائيلية .. هذه الانتخابات التي أخذت وقتاً وتفكيراً من العرب فيمن سيأتي على رأس هذه الحكومة هل هو شامير أم بيريز رغم أن شامير وبيريز وجهان لعملة واحدة ..

وإن السياسة العدوانية للكيان الصهيوني لن تتغير سواء بقي شامير في الوزارة أو خرج منها أو حتى مات .. ومع علم العرب المسبق بهذه النتيجة المسبقة إلا أنهم أوقفوا بعض أعمالهم وتكبرهم إلى ما بعد الانتخابات الإسرائيلية ليصرفوا من سيكون القادم وكيف يواجهونه .. رغم أن أساليب المواجهة لن تختلف حتى لو تغيرت الوزارة الإسرائيلية ..

وكما يحدث في الانتخابات الإسرائيلية يحدث في الانتخابات الأمريكية .. فمع أن العرب لديهم قناعة تامة بأن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط لن تتغير سواء بقي ريجان أو جاء مونديل إلا أنهم يتابعون الانتخابات الأمريكية وكأن نتائجها ستحل لهم لمشاكلهم .. سواء مشكلة الشرق الأوسط أو مشكلة لبنان أو الحرب العراقية الإيرانية .. الخ .. الخ ..

ونحن لا ننكر أن أمريكا تملك الكثير من أوراق حل هذه القضايا في أيديها إلا أنها لن تبدأ في حل هذه القضايا إلا إذا تحركنا نحن أصحابها الحقيقيين .. أن الله لا يغير ما بقوم حتى يتغيروا ما ينفسهم .. ويستطيع القول أن أمريكا تملك الكثير من أوراق حل هذه القضايا العربية سواء في عهد ريجان أو كارتر أو أتي مونديل إلى البيت الأبيض .. فلماذا لا نتعامل مع

أمريكا على هذا الأساس أنها سياستها الخارجية دائماً تسير على وتيرة واحدة مع كل من يأتي إلى البيت الأبيض ونغير نحن من أنفسنا ومن تعاملنا معهم بدل أن نضع كل مشاكلنا في تلاجة الانتخابات الأمريكية وننتحر على الصعيد الدولي .. وإذا كانت أمريكا منشغلة حالياً بانتخاباتها فإن الرأي العام الأمريكي وعلينا أن نكسب هذا الوقت لشرع أجاد قضائنا للدول الأوروبية الصديقة والتي تشارك الولايات المتحدة في حل الكثير من قضايا العالم ..

على العرب أن يخرجوا من دوامة الانتخابات الأمريكية وأن تكون فترة هذه الانتخابات فترة للحركة الحر على كل الأصعدة الداخلية والخارجية ..

عليهم أن يعلموا أن الانتخابات الأمريكية لن تغير من واقع قضائنا شيئاً إلا إذا غيّرنا نحن من أنفسنا وأجبرنا أمريكا على التحرك للمساهمة في حل هذه القضايا ..

[ البقية ص ٢٢ ]

## وزير الخارجية المصري

### التحرك المصري الأردني يساعده على دفع عجلة السلام

الكويت - كونا : قال وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد في حديث صحفي نشر في الكويت أمس أن المغرب دعا لعقد قمة عربية طارئة .. لبحث عودة العلاقات الأردنية مع مصر لأنه يقال أن بعض الدول تطلب مؤتمر قمة كي تستطيع أن تتخذ موقفاً بشأن عودة العلاقات مع مصر ..

وأضاف في مقابلة مع صحيفة الرأي العام أن التحرك المصري الأردني يساعد على دفع عجلة السلام ويضع الأمور في نصابها ولا شك أن ذلك يعبر عن مقانة وقوة العلاقات المصرية الأردنية .. وذكر أن الاتصالات مستمرة بين القاهرة ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وأما أيدي ارتباطي لهذا وقد التفتت في نيويورك مع الأخوة الفلسطينيين كما تلقتي من وقت لآخر ..

ورداً على سؤال حول ماذا كانت التقارب الأردني المصري سيغير من سيناريو كاسب ديفيد قال الوزير المصري : لا علاقة لذلك بكاسب ديفيد من جانب مصر أو الأردن .. وأي دولة تستأنف علاقاتها مع مصر لن تكون لها علاقة بين الاتفاقيات التي عقدها مصر مع دولة أخرى ..

ودعا الوزير إيران إلى الاستجابة إلى وساطات حركة عدم الانحياز والدول الإسلامية والوساطات الأخرى لوقف الحرب العراقية الإيرانية وقال : نتمنى لهذه الساعي كل النجاح .. وقال أن بلاده تدعم موقف لبنان الداعي إلى الانسحاب الإسرائيلي من الأراضي اللبنانية .. وهذا مطلب مصري واضح وصريح ونعتبر أن الغزو الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ قد أضر كثيراً بالتحرك السلمي لهذه المنطقة ..

## العراق يحدد استعداداته لقبول تحكيم محايد

واكد ان العراق قادر على عرض الاف البيانات التي تظهر المخططات الإيرانية ضد العراق وحكومته . وأشار الدكتور . القيسي . في كلمته اذا كان وزير خارجية ايران قلقاً حقاً على أمن الخليج فلماذا لم يقبل بقرار مجلس الأمن رقم ٥٤٠٠ . الذي يدعو الى ضمان حرية الملاحة في الخليج .

### رئيس الهند يزور اليمن الشمالي نهاية الشهر الحالي

المسماة - الغد : ذكرت وكالة الأنباء الهندية أن رئيس الهند زابل سينغ سيقوم بزيارة لليمن الشمالي في التاسع والعشرين من أكتوبر الحالي . تستغرق ثلاثة أيام . وأوضح المكتب أن سينغ سيجري محادثات مع رئيس اليمن الشمالية تتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

### رئيس اليمن الجنوبي يدعو العراق وإيران إلى انهاء حربهما

الكويت - واخ : دعا الرئيس علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية بالعراق وإيران إلى انهاء حربهما بالطرق السلمية .. واكد ان بلاده لم تدخر جهداً في أية تسوية لإنهاء هذه الحرب الطاحنة والمحافظة على أمن واستقرار هذه المنطقة الحساسة من العالم . وأشار الرئيس اليمني في تصريح نشرته صحيفة « الوطن » الكويتية أمس إلى المقترحات السوفيتية بشأن أزمة الشرق الأوسط .. وقال ان هذه المقترحات جاءت لتعبر عن مواقف الاتحاد السوفيتي تجاه الشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره بقيادة منظمة التحرير الممثل الشرعي والوحيد لهذا الشعب وبناء دولة مستقلة واستعادة الأراضي العربية المحتلة واحلال السلام في الشرق الأوسط .

وقال في رده على سؤال حول سنوات عن قبوله بمثل هذا التحكيم لكن إيران لم تجب على العرض حتى الآن . وأشار الدكتور . القيسي . في كلمة القاها رداً على اتهامات أطلقها مندوب العراق الدائم لدى الأمم المتحدة في كلمة القاها أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية حكومة إيران ان تقبل بتحكيم محايد حول من بدأ الحرب مؤكداً ان العراق أعلن منذ ثلاث

## لتحديد البلديء بالحرب

الأمم المتحدة - واخ : جدد العراق استعداداته لقبول تحكيم محايد لتحديد الطرف الذي بدأ الحرب بين العراق وإيران . وتحدث الدكتور / رياض القيسي مندوب العراق الدائم لدى الأمم المتحدة في كلمة القاها أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية حكومة إيران ان تقبل بتحكيم محايد حول من بدأ الحرب مؤكداً ان العراق أعلن منذ ثلاث

## العامل المغربي يجري مفاوضات مع الأحزاب السياسية المغربية



وقد استقبل المغربي في الرباط من الملك الحسن الثاني طلب أمس الأول من الزعماء الستة الأحزاب السياسية في المغرب والتي حصلت على أحسن النتائج في الانتخابات التشريعية الماضية ان تقدم اليه في غضون الأيام العشرة المقبلة برامجها في المجالات الاقتصادية والمالية والزراعية والاجتماعية والتعليمية .

وقد استقبل المغربي في الرباط من هؤلاء الزعماء أمس الأول في مدينة فاس حيث يقيم هناك منذ بضعة أسابيع . وهؤلاء الزعماء هم المصلي بوعبيد رئيس الاتحاد الدستوري واحمد عثمان رئيس التجمع الوطني للمستقلين ومحجوبي اهاردان أمين عام الحركة الشعبية ومحمد بويست أمين عام حزب الاستقلال وعبد الرحمن بوعبيد أمين اول الاتحاد الاشتراكي للقرى الشعبية على ٢٩ وأخيراً الحزب الوطني الديمقراطي على ٢٤ مقعداً .

## منظمة التحرير الفلسطينية تطالب بتقصي الحقائق في الضفة الغربية

بروكسل - ا.ف.ب : وجه مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بلجيكا أمس الأول نداء إلى المنظمات الدولية والانسانية من أجل ان ترسل عدداً من لجان تقصي الحقائق إلى الضفة الغربية لكي تتأكد من الأوضاع الإنسانية التي يعاني منها المعتقلون الفلسطينيون في السجون الإسرائيلية . وذكر مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بلجيكا في بيانه ان « المسجونين الفلسطينيين في جميع سجون المنطقة ضحايا للمعاملات السيئة والنظم التعسفية وعدم توفر الرعاية الصحية » . وأوضح البيان ان « أسر هؤلاء المسجونين قاموا بحركات احتجاج

## تاتشر ترفض تفويض التفاوض مع ليبيا بشأن إطلاق سراح محتجزين بريطانيين

لندن - ا.ف.ب : استقبلت مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا أمس الأول الدكتور عياد مبعوثاً شخصياً للملك الحسن حيث سلمها رسالة من العامل المغربي بشأن معاهدة الوحدة التي تم إبرامها مؤخراً بين المغرب وليبيا .

وأكدت تاتشر من جديد .. بمناسبة زيارة الدكتور عياد لبريطانيا .. رفض بلادها مساومة حكومة طرابلس بفضة إطلاق سراح الرعايا البريطانيين الأربعة المحتجزين حالياً دون محاكمة ودون ان توجه ليبيا لهم أي اتهام . وصرحت رئيسة وزراء بريطانيا بأنه إذا أرادت ليبيا تحسين علاقاتها مع بريطانيا فعليها ان تطلق سراح البريطانيين الأربعة .

### محل تحاري

مخرج ممتاز في فنون المسرح والتمثيل  
بالقرب من القصر من مولاته أبو الفضل للأفانق  
والأشهر بالمراسل الشائبة بمسار (١ متر مربع)  
يصلح ليوم المراسل أو المراسل القديمة ..  
المراجعة هاتف ٨٢٤٥٧٤ ، فبر

نعمة  
أسرة الجبر  
ينعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدتهم  
المرحومة

بنات محمد محمد الجبر  
زوجة عبد الرحمن عبد اللطيف الموسى  
التي وافاها الأجل المحتوم في ألمانيا إثر عملية جراحية ..

تقبل التعازي اعتباراً من يوم الاثنين ١٣ محرم ، بمثل والدها محمد محمد الجبر  
بالأحساء ، المكبر ، شارع مكة المكرمة

وإنا لله وإنا إليه راجعون



# تأييد عما في للجهود التي تبذلها دول الخليج لوقف الحرب بين العراق وإيران



**الامم المتحدة - ق.ن. ١-**  
جندت سلطة عمان تأييدها لكافة الجهود والاتصالات التي تبذلها الدول الخليجية لحل النزاع العراقي الايراني بالطرق السلمية.

واشادت السلطة بهذا الخصوص باستجابة العراق لجميع مبادرات السلام المطروحة ونشدت في الوقت نفسه ايران ان تبدي استجابة مماثلة لهذه التوجهات السلمية التي تخدم مصلحة شعبي البلدين في المنطقة بأسرها.

جاء ذلك في كلمة سلطة عمان التي القاها السيد يوسف بن علوي عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية امام الجمعية العامة للأمم المتحدة في ساعة مبكرة من صباح أمس.

لنزال تثير القلق وذلك فان سلطة عمان تطالب بوقف محاولات التدخل في الشؤون الداخلية لدولها.

وحول الأزمة الاقتصادية طلب السيد العلوي بوضع حل عاجل وشامل يرضي في الاعتبار المصالح المشروعة لجميع الدول.

وفي ختام خطابه طلب وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية بالتمسك بمبادئ الامم المتحدة وبالشرعية الدولية والنيل من تنفيذ قرارات المنظمة الدولية.

## تضاعف حجم التبادل التجاري بين الامارات واليابان

**دبي - ق.ن. ١-**  
تضاعف حجم التبادل التجاري بين دولة الامارات العربية المتحدة واليابان ١٣ مرة منذ عام ١٩٧٠ حيث ان الامارات تعتبر اكبر مصدر لليابان لتعتبر اكبر مصدر للمنتجات المصنوعة الى الامارات.

ودعت غرفة تجارة وصناعة دبي رجال الأعمال اليابانيين في طوكيو الى اقامة مشروعات صناعية مشتركة في دولة الامارات مؤكدة ترحيب الغرفة باستلام دراسات الجدوى الاقتصادية لهذه المشروعات بالإضافة الى الحوافز الموجودة في دبي بالنسبة للمستثمر الاجنبي والتي تشمل اكمال البنية الأساسية وخدمات الاتصالات والمواصلات وعدم وجود ضرائب او قيود على تحويل العملة او الاستيراد وانخفاض رسوم الاستيراد وحرية انتقال المنتجات المحلية بين دول مجلس التعاون.

## عوائل ايرانية تنزح العراق

**بغداد - واخ -**  
علم هنا امس ان الايرانيين بدأوا التوافد على العراق لزيارة القديسة المقدسة بمناسبة بدء العام الهجري الجديد وحول شهر محرم الحرام.

وقال مصدر عراقي موثوق لمراسل وكالة انباء الخليج في بغداد ان افراد اكثر من ٣٥ عائلة ايرانية وصلوا خلال الايام القليلة الماضية استجابة لاعلان العراق استعداده لاستقبال الايرانيين بهذه المناسبة.

وكان مجلس قيادة الثورة قد اعان في الخامس والعشرين من الشهر الماضي لفتح ابواب العراق امام الايرانيين لزيارة القديسة المقدسة خلال شهر محرم الحرام.

كما تضمن القرار استعداد العراق لاستقبال الايرانيين لزيارة القديسة المقدسة خلال العشرة الايام الاولى من كل شهر وعلى مدار السنة كلها وودع بتقديم جميع التسهيلات اللازمة للزوار بما في ذلك احلالهم ضيوفا عليه.

وذكر المصدر ان هذه العوائل موجودة الان في مدينة النجف في ضيافة المسلمين والعرب.

## زيادة عائدات النفط بدول مجلس التعاون

**ابوظبي - ق.ن. ١-**  
زادت عائدات النفط لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الفترة من ١٩٧٣ حتى ١٩٨٢ بمعدل سبعة اضعاف حيث بلغت ٩٢ مليار دولار كما ارتفع معدل دخل الفرد من ١٢ الف و٣٩٠ دولار عام ٧٣ الى ١٦ الف و٦٢٥ دولار عام ٨٢ بزيادة قدرها ٤٥٠٪.

خلال عشرة اعوام.

جاء ذلك في محاضرة للسيد غانم المزروعى سكرتير عام جهاز ابوظبي للاستثمار حول دوافع الاستثمارات الخارجية لدول مجلس التعاون القاها مؤخرا بلندن ونشرت هنا.

وتذكر السيد المزروعى ان هناك تحديات تواجه الاستثمارات الخليجية منها غياب التنسيق والتخطيط المشترك للاستثمارات الخارجية بصفة عامة وعدم المشاركة بالقدر الكافي في استثمارات الشركات الاجنبية التي توفر الصناعة والخدمات في دول المجلس.

واكد ضرورة التنسيق بين مؤسسات الاستثمار الوطنية مشيراً الى أهمية قيام هيئة الخليج للاستثمار بدور هام في تنسيق سياسات دول المجلس للاستثمار في الخارج والداخل.

اضافة الى انتاج مبداء توزيع الاستثمارات في اكثر من موقع لتقليل مخاطر الاستثمار.

# مجلس التعاون فتدوة عربية في التكامل السياسي والاقتصادي والعسكري والأمني

**المقامة - واخ -**  
اثبت مجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ قيامه انه النموذج الذي يجب ان يحتذى للعمل الجماعي العربي.

وكل يوم يؤكد المجلس هذه الحقيقة .. ففي الوقت الذي تخفي فيه صور العمل العربي الجماعي المشترك وفي الوقت الذي أصبحت فيه الاجتماعات العربية المشتركة نادرة .. نرى ان دول مجلس التعاون تسرع الخطى على طريق تحقيق تكاملها السياسي والاقتصادي والعسكري.

واذا كان مجلس التعاون الذي انشئ في مايو ١٩٨١ قد ركز خلال سنواته الاولى على تحقيق التنسيق والتكامل السياسي والاقتصادي بين دول الخليج العربية الست.

واستطاع بالفعل ان يحقق انجازات ملحوظة في ذلك الا ان تطورات الاحداث التي شهدتها المنطقة الخليجية خلال السنوات الخمس الماضية وتصاعد الحرب العراقية الايرانية جعلت دول المجلس مدفوعة لان تحت الخطى من اجل تعزيز قدراتها الدفاعية بشكل مشترك.

وفي كل مرة كانت تتصاعد فيها حدة الحرب العراقية الايرانية كان وزراء خارجيه مجلس التعاون يسارعون الى الاجتماع من اجل العمل على مواجهة هذا التصاعد سياسيا وعن طريق الاتصالات السياسية مع طرفي النزاع.

ومن هنا فانه في الوقت الذي كانت تكثر فيه اجتماعات وزراء الخارجية خلال السنوات الاربع الماضية فان وزراء الدفاع لم يجتمعوا سوى مرتين حيث كانوا يجتمعون على مهل في كيفة تحقيق مبداء دول المجلس الداعي الى ان امن المنطقة هو من مسئولية ابنائها.

ومنذ صيف العام الماضي عقد وزراء دفاع دول مجلس التعاون اجتماعين احدهما عقد في اكتوبر الماضي في الرياض والاخر عقد في الدوحة في شهر فبراير الماضي.

كما شهد التنسيق في هذا المجال ثلاثة اجتماعات لوزراء الاركان وعدة اجتماعات للجان العسكرية الفنية ولرؤساء اسلحة الجيوش الخليجية.

ومن اهم ما تم انجازه عسكريا حتى الان المناورات العسكرية المشتركة التي جرت في ابوظبي في نهاية شهر سبتمبر من العام الماضي وكذلك المناورات الجوية الثانية المشتركة لسلاتي الطيران السعودي والكويتي.

وفي الاجتماع الثاني لوزراء الدفاع الذي عقد في الدوحة في فبراير الماضي وجدت دول الخليج ان تكاملها العسكري وتعاونها الدفاعي بحاجة لخطوة استراتيجية تضع المبادئ والاسس العامة لكل خطوات وبرامج التعاون العسكري المشترك.

وهكذا اتفق وزراء الدفاع على وضع هذه الاستراتيجية وبحثها في اجتماع اخر يكون مشتركاً مع وزراء الخارجية لبحث الجوانب السياسية

## الامارات تحقق فائضا في تجارتها مع فرنسا

**دبي - واخ -**  
حققت الامارات فائضا في تجارتها مع فرنسا خلال النصف الاول من العام الحالي بلغ حوالي ١,٧ مليار درهم بينما بلغ إجمالي حجم التجارة بما فيها النفط ٢,٨ مليار درهم.

وقد حققت ابوظبي فائضا يبلغ ٥٥٠ مليون درهم في مبيعاتها التجارية مع فرنسا بينما حققت دبي فائضا بلغ ٧٨٤ مليون درهم.

وتذكر بيان اصدره المكتب التجاري الفرنسي بدبي امس ان إجمالي واردات الامارات خلال النصف الاول من العام بلغ نحو ٤ مليارات و٦٤٧ مليون فرنك فرنسي أي ما يعادل ١,٨ مليار درهم.

وتتوزع هذه الصادرات في النفط.

اما واردات الامارات من فرنسا فقد بلغت خلال النصف الاول من العام الحالي مليارات و١١٠ ملايين فرنك فرنسي أي ما يعادل ٤٤٤ مليون درهم.

وبلغت صادرات ابوظبي ٧٧٢ مليون فرنك في يونيو و٣٦ مليارات ٢٢٢ و٢٢٠ مليون في ابريل و٢٢٢ و٢٢٠ مليون في مارس و٨٧٠ مليون في شهر يناير بينما لم تصدر في شهر فبراير أية كميات من النفط.

## الظاهري يدعو الى ايجاد عملة خليجية موحدة مقابل الدولار

**ابوظبي - ق.ن. ١-**  
دعا السيد جوعان سالم الظاهري وكيل دائرة المالية بابوظبي والعضو المنتدب لمجلس ادارة بنك ابوظبي الى ايجاد عملة خليجية موحدة مقابل الدولار لتبسط سعر موحدا للعملة الخليجية.

وقال السيد الظاهري انه اذا لم تستطع الدول الخليجية الوصول لهذه الخطوة في هذه المرحلة فينبغي ازالة الفوارق بين العملات الخليجية خاصة وان التذبذب في اسعار الصرف يستفيد منه المضاربون بالعملات والافارقة بين العملات الخليجية ناتج عن سعر الفائدة على هذه العملات.

## امارة دبي تصدر وارداتها الى دول الخليج

اعلنت غرفة تجارة وصناعة دبي ان ٧٠ في المائة من واردات امارة دبي خاصة من المواد الغذائية والخضر والفواكه يعاد تصديرها الى دول منطقة الخليج وخاصة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

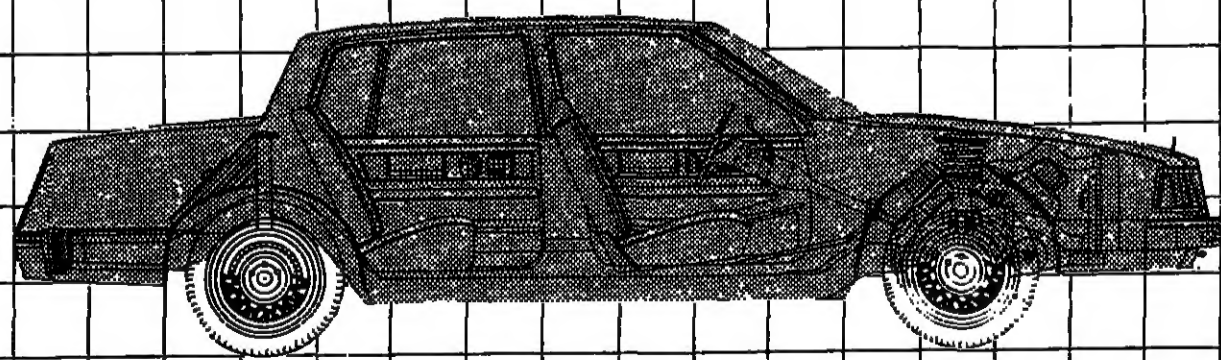
وتذكر مصدر مسئول بالغرفة ان صادرات دبي من المواد الغذائية قد شهدت نموا ملحوظا في الربع الاول من العام الحالي حيث زادت بنسبة ٤٠ في المائة عن الفترة المماثلة من العام الماضي.

ومن جانب اخر اوضحت احصائية الغرفة ان عدد السفن والوكالات العامة في مجال الشحن البحري في دبي بلغت ٥٠ منشأة في العام الحالي مقابل تسعة في عام ١٩٧٠.

# كاديلاك



موديل ١٩٨٥



## كاديلاك ١٩٨٥ فليتوود بروجهام كاملة المواصفات

- محرك ٨ سلندر ٤.٩ لتر - ١٠٠ في ١٠٠
- منبه أوتوماتيكي للسرعات العدائية
- كبحر احتياطي بحجم الطبيعي
- مكيف هواء أوتوماتيكي
- مقاعد مفصلة ٥٥/٥٥
- مشيت سرعة
- مبريد للضباب عن الزجاج الخلفي
- تحكم أوتوماتيكي بالمشيرة الخلفي
- عكس ضوء خافت
- إقفال أوتوماتيكي للأبواب
- إقفال لمعطاء خزان الوقود من عند التوقف
- سدوت لامعة مبروش بانوكيت
- سراجا نوجبة كهربائية
- سراجا نوجبة كهربائية
- وسادات لحوادث الأمان
- سماعات ستيريو حجم كبير
- راديو كاسيت ١٠٠ مع باحث
- عن موجات أوتوماتيك
- زائكة تصبغت مقعد
- مقعد اسبق قبل إمالة كهربائية
- مقعد الراكب قبل إمالة كهربائية
- عجلة قيادة للشمس
- مجموعة عجلات متغيرة للشمس
- عجلة قيادة للشمس
- جهاز إمداد مياه ساخنة
- سماعات سلك راديويال

راجع الوكيل المعتمد الوحيد للحصول على أسعار



تلمس الفارقة لدى جنرال موتورز ..



شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة (زاهد)

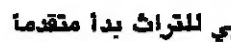
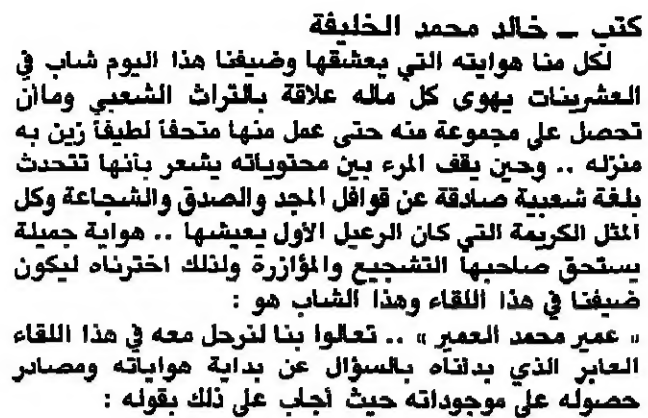
ص ب ١٦٦ الدمام - ت ٨٢٦٤١١ / ٨٢٧٢٦٢ / ٨٢٧٢٥٠٨ - تلمس ٦٠١٠٣٣ أميكو

سأهموا  
في جمالكم  
مد ينتكم  
بأصوب  
النظرافنة

بلدية الدمام



شباب يهوى التراب  
أقام في بيته متحفا



الطريقة التي مرت به أثناء جمعه  
لحقوق متحفه يقول :

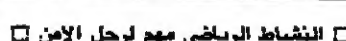
بحثت عن « حصه » ولأنها مميّنة لم  
أصدق أنني قد ولّيتها ولذلك قمت بحفر  
التراب المحيط بها وأخرجها برفق ثم  
مسحتها وأجاستها برفق وقمت لأحضر  
السيرة « وأثناء رجوعي لحملها  
اصطلمت بها فلكنت ركة « كان مفعلاً

ولي هويات أخرى  
هل لك اهتمامات أخرى غير ذلك ؟  
سؤال طرحناه عليه فاجاب عنه بقوله :  
نعم فلنا حاليا مهتم بجمع القصائد  
والامثال الشعبية إلى درجة أنني حينما  
اجد زوجا به رقصات شعبية فإني  
أعجب بأنه كانه عبد والجمع يتم عن

لهذا رفضت بيع متحفى  
وبماله ايضا ان كنى طلب منه  
فان يقول :  
كثيرون طلبوه منى وبيعتهم  
شاعلة لكننى رفضت وملازمت  
اراي لانها فترة من حياتى وهى  
عنوان حب وبحث اتنى عنى اعز  
قربا عن كونهم معتمدا منى فى الاصل  
شخص عزيزين على كلى لهم كلى  
فقد حقيقته ان اشعر بالراحة التامة  
من اجل من بعض زواير جلست  
ربيعية فى متحفى التواضعت لثقتهم  
من الماعى والقصص اهل والشباب  
بينما يأتونهم اجازاتهم والسنوات  
سافرون للول الخارجية بينما انا  
مقدرا داخل متحفى وتلك ذك السعادة  
الفسدية فى .

وحسب التطلعات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوباً بتأمين  
إتداف مقداره 2% وحقيق التامين من نظام العطاء بالإضافة إلى التامين  
الأخرى المطلوبة وفقاً ويضمن النظام على استبعاد العطاءات  
التي تدور بعد المضاء أو غير المصحوبة بتأمين إتداف.  
ولتعزيز من الإيضاح يمكن الرجوع إلى

إدارة المناقصات والتجارة العامة البنك عبد العزيز والدعامة  
تسعين ٢٨٣ ٣٥٥٠ - ٧٦٤٨ - ٢٤٨٨  
بنك عبد العزيز ٢٨٢٦ - ٧٦٤٧ - ٣١٤٣ - الدعامة



جل الأمن في حائل والعكس ؟  
 تشكل أن التعاون ملموس بين  
 المواطنون ورجال الأمن وهذا يتسكن في  
 استيعاب الأمن واستقراره لأن المواطن  
 هو رجل أمن قبل كل شيء مهما كان في  
 المسؤولية أو سواء وبالرغم من  
 بعض تعارض الأشخاص الذين لم يبركوا  
 مربية تعاون مع حائل الأمن لأن الله  
 يوضحون في الطريق إلى غرس مفهوم  
 العلاقة بين رجل الأمن والمواطن  
 لوجوا عاصما نبذة عن المحل الذي  
 يتكلم داخل مديرية شرطة منطقة  
 حائل ؟  
 المحل الأمني ضمن الشريعة  
 موجودة داخل أدارة الشرطة والتي  
 تهدف إلى صقل الفرد العربي حيث  
 يحثوي هذا المحل عرضا لجميع  
 شرائحات رجل الأمن والتي يتحاجها  
 انما في حيلته العملية وسوف يتم  
 انشاءه من تجهيزه في القريب العاجل  
 ن شاء الله  
 ما دور الشؤون العامة في شرطة حائل  
 خارجها ؟  
 دور الشؤون العامة داخل الشرطة  
 هو نشر الوعي المجتمعي والالتزام  
 بالاراء وصقلهم كقوة من طريق العمل  
 والخصرات والتفويت من قبل مجموعة  
 من الضباط ومن قبل علماء الدين  
 الاسلامية من خلال الدورات  
 التي تنفذها

□ كما هي أهم التطورات التي شهنتها مديرية شرطة منطقة حائل خلال السنوات الأخيرة ؟

□ إن شاء الله الملكة ومنه تشهد تقدما في شتى المجالات، والشرطة في منطقة حائل كذلك ووافد هذه التهمة تسمى خادمة بتوجيهات من سمو أمير المنطقة وسعادة مدير الأمن العام اللذين يفلان بتوجيهاتها أنا السليمانية قضيائنا لأن الدخلى بتوجيهات صاحب السمو الأمير ابن نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الأمير احمد ابن عبدالعزيز ولهما له والى التي ترمي ان تقدم نحو الاضطرار والابداء والسنوات الماضية خلطت بقتنى مجالات التجديد والإبداع وقد أفتحت مفاهى جديدة وإدارات جديدة وافتتح قسوت للشرطة في المنطقة، وفتحت عدة فروع لرجال الأمن اللقى بمشوى الادارة وتطورها، مختلف من التكوين الجديد بطريقا - احتل - الرياض وأهم من جميع تلك شهدت للشرطة تطوراً ملموساً في كفاءة رجال الأمن وعطلة وحرصه على تقديم الخدمات للمواطنين بصورة مشرة وجيدة .

□ ما أهم ماأفتخته مديرية شرطة منطقة حائل للرفع من كفاءة رجال الأمن .

□ لقد حرصنا بتوجيهات سعادة مدير الأمن العام الفريق اول عبدالله العديرجين الى الشيخ على ان نكثف البرامج الخاصة بتطوير رجال الأمن علمياً وعلمياً لافقتات بصفة بصورة منتظمة على طرعى - على -

المؤسسة العامة للمواضع  
ح. ب. ٥١٦٢ - الرياض - الرمز البريدي: ١١١٨٨















## كانت في الماضي

## هذا المشروع

(١)  
إن شرط وجود الكاتب في العالم .. هو الكتابة ..  
وهو أن لم يجد ورقاً .. يكتب عليه .. فانه لن يقدم الحجرة التي  
يترك عليها نقوشه ..  
وان عدم .. حتى الحجرة - فان عليه ان يستسلم لأسراب نحل  
ليلي يتجول بحرية في خلايا ذاكرته .. ويوقده اما الى النسيان واما  
الى الجنون ..  
فهل نثق كثيراً في كاتب يموت بمثل هذه الحرقه ؟  
■ ان أكثر ما يحق للكاتب الحقيقي .. هو شعوره الدائم بأنه  
يسير على قدمين مضطربتين ..  
وان الورقة التي كتب عليها اليوم .. سوف لن يجدها غداً .. وأن  
الكوخ الذي صنعته من ريش الحمام وشعيرات القلب .. سوف يجده  
غداً مأوى أثراً للهواء القاسد والتمل الفتي .. وأن بيده ستصبحان  
يدا واحدة .. ولكن الكاتب بارح حتى في أروا الأحوال ..  
فهو قادر على استعادة أوراقه الضائعة وترتيبها .. وهو قادر على  
اعادة بناء كوخه من جديد .. كما أنه قادر على استعادة بيده والتلويح  
بهما لحياة أجمل ..  
ان مهمة الكاتب الحقيقية هي أن يكتب .. ويشكل جيد .. كما  
يرى ماركيز ..  
اما الكاتب العربي .. الذي يقف بمواجهة الهزيمة العربية  
الطاعنة في الكبر .. المتكاثرة كاليعرشي .. فان لا بد أن يثار لفكره  
ووجدوه .. وجناته .. وأحلامه .. وطيف روحه ..  
ولا بد له من أن يرى أبعد من أنه .. وأن يتقن بأكثر من رثه ..  
وأن يخط بأكثر من قلم ..  
ان كان يريد أن يصفي له العلم ..

(ب)  
هل ان الأديب المحلي .. مبرأ الى درجة ان تلقى بكل الأعباء على  
ظروفه وواقعه ؟  
هل أنه منتج مسؤول .. أم أنه كسبي ينتظر ( حدثاً او  
مناسبة ) تتجهده من كساحه ؟  
■ ولأن علينا ان لا نوهي بكل ما وصلنا اليه :  
فان الأديب عندنا يخفق في مقاضاة ظروفه وواقعه .. لونه أن  
يتوقف قليلاً أمام نفسه .. أي .. أمام دوره في فهم هذه الظروف ..  
وفي تفسيرها .. وفي العمل على تجاوزها .. وكسر أشباحها ..  
والأديب في العالم .. يكتب .. لأنه يراجه مسئولياته الحضارية  
عبر ماركيتيه من فكر لأنه لا يجد معنى لبقائه حياً .. سوى ان  
يذرع عناصر جديدة في جسد الكتابة ..  
وحيث يعجز .. فانه يشعر بأن أسباب موته تقترب منه بشغف ..  
وهذا يعني .. ان الكتابة مصير بشكل ما .. زعموا حياة ..  
ومصيراتها موت .. وليس الحدث أو الناس في خضمها .. سوى  
شظية خضبية .. سرعان ما تغلبها موجة صغيرة ..  
ولهذا فان أدبنا متهمل بالعجز عن فهم التيار الأدبي الجديد الذي  
يمس .. والحركة الاجتماعية التي تحيط به .. وكثيراً ما يختلي أو  
يعمل قلمه ..  
■ انه كاتب فصيل ..  
تتشبذ ذاكرته في فصل .. وتتموت في الفصول الأخرى .. وحين  
يستيقظ في الفصل المقبل يجد أن أصابعه قد بيست .. وأحلامه قد  
تغيرت .. وأفكاره الباردة قد تكثرت عليها الذباب ..  
وهذه الحصان مشتركة بين كل كتابين ..  
فالي متى سنظل نحلق في أعمال غيرنا بعمشة ؟  
ومتى سنقف في جدار العالم مسامرين ؟  
الا نتكلم - بالاد - روحه الليالي الوحيدة .. الغامضة .. ما  
دامت لا توصل الا الى غلبة أخرى مهجورة ؟

(ج)  
ليس هذا المشروع ( اليوم الثقافي ) وليد جديد .. بل انه امتداد  
المزدهر لـ ( المريد ) .. الملحق الثقافي الذي توقف منذ أكثر من  
سنة والذي أعطى في حياته المشر رخصاً ثرياً .. وعطاه ميّزاً لحركة  
أدبنا المحلي .. جعلت منه علامة بارزة .. ونموذجاً للعمل الثقافي  
المثمر .. ومن هنا فان التسجيع الثقافي والإبداعي .. لا يتغير من  
حقيقة أدبية هي ( مسألة التراكم ) .. فما نضمت اليوم .. ليس  
سوى حلقة أخرى .. في سلسلة ما صنعناه بالأمس .. وما سوف  
نصنعه غداً سوف لن يكون سوى حلقة مما نغفر به اليوم ..  
والمشروعان في الأساس .. هما تاريخ اجتماعي وأدبي لحقبة من  
تاريخ حياة إنساننا وثقافتنا المعاصرة ..  
■ اننا بـ ( اليوم الثقافي ) نحاول أن نعاين المستقبل .. وأن  
نكرس الوعي .. وأن نحمل الزهور على التفتيح .. وأن نحمل بقايا  
أحلامنا من الانهيار ..  
■ وفي ( اليوم الثقافي ) سوف نحمل القاريه مسؤولية  
نقشنا .. وتوجيهنا .. ومشاركتنا ان القاريه الملخص الذي سال  
عنا كثيراً .. وطالب بعوننا .. وأسف لغيبنا هو مجننا الحقيقي ..  
ومسؤولنا البهيمة .. ومفزي استمرارنا الحيوي ..  
■ القاري هو فخرا الدائم ..  
فكم من قاريه جميل .. تخرج من هذه الصفحات .. كتابا  
يقراه الناس ..  
■ اليوم الثقافي ( تجربة .. تحاول أن تبذر وجودها .. وتتمي  
بقامها .. وتؤسس لحوار دائم مع كتاب الوطن .. وكتاب الوطن  
العربي .. وكتاب العالم الكبير ..  
ومن هنا تنبع أهميتها .. وتتميز فعاليتها ..  
ان غايانا شغف ومحزن .. وصمنا بهذه الاكثريه الساحقة  
تهافت على اليأس .. وأبداعنا الخاص مهد بالفسخية والنعار ..  
هل تشعل هذا السؤال في قنايل أبنائنا ؟  
كي يفهمون ان شرط وجود الكاتب في العالم .. هو الكتابة ..  
أي .. الكتابة الحاضرة كل يوم ..  
■ الكتابة التي لا تظنها الضحالة .. ولا يأسرها النزع  
التجوي الفج ..  
■ فهل نحقق بعض شروط وجودنا .. ؟

الفتح يوم أمس الاول ( اجتماع لجنة الخبراء  
الإقليمية المختصة ) بدراسة وسائل تطبيق احكام  
نموذجية في الدول العربية بشأن جوانب الملكية الفكرية  
لحماية أشكال التعبير الفولكلوري .. والذي تنظمه  
( منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة )  
اليونسكو / والمنظمة العالمية للملكية الفكرية ( الويبو )  
في الدورة في الفترة من ٨ الى ١٠ أكتوبر الحالي بالتعاون  
مع مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ..  
ويشارك في هذا الاجتماع الذي يفتحه السيد محمد  
عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة الإعلام القطرية مدير  
علم التراث وفود الدول العربية الأعضاء في المنظمة  
العالمية للملكية الفكرية وهي : فن والمملكة العربية  
السعودية والكويت وعمر واليمن ولبنان والجزائر  
ومندوب عن الجامعة العربية .. كما يشارك فيه ممثلو  
المؤسسات والهيات العربية ذات العلاقة بقرتبية  
والثقافة والعلوم ..  
وكانت لجنة خبراء حكومية دولية قد اعتمدت في  
جنيف عام ١٩٨٢ احكاماً نموذجية للقوانين الوطنية  
الخاصة بحماية أشكال التعبير الفولكلوري من  
استغلالها بطرق غير مشروعة .. وسكوتاً نصوص هذه  
الاحكام والتعليقات المدة حولها موضوع المناقشة  
والدراسة في هذا الاجتماع للنظر في ضوء الأوضاع  
الحالية لحماية الفولكلور على المستويين الوطني  
والإقليمي في وسائل تطبيق احكام نموذجية للقوانين  
الوطنية في الدول العربية ..  
وجدير بالذكر ان مركز التراث الشعبي لدول الخليج  
العربية يعلق أهمية خاصة على نتائج هذا الاجتماع  
التي ستتم اعداد مشروع خليجي لحماية التراث  
الشعبي من الاستغلال غير المشروع له وهو احد  
الأهداف الرئيسية للمركز المتفق عليها من قبل الدول  
الأعضاء بالمركز ..

## مشروع حماية أشكال التعبير الفولكلوري

## السباحة الثقافية

### العلاقات الدولية في كتب

عن ( تهامة ) للنشر صدر كتاب ( العلاقات  
الدولية ) تأليف جوزيف فراكل ترجمة  
( غازي عبدالرحمن القصيبي ) والكتاب يقع  
في ١٩٦ صفحة من القطع الوسط ( ويمتاز  
الكتاب بالسهولة والأجبان بالإضافة الى شموله  
كافة المواضيع الأساسية في الحقل مما يجعله  
كتاباً مثالياً للطلبة المبتدئين في دراسة العلاقات  
الدولية ) كما يقول المترجم في مقدمة الكتاب ..  
والكتاب يشتمل على عدة فصول تتناول الدول  
كوحدة في المجتمع الدولي .. وصنع السياسة  
الخارجية .. والسياسات الخارجية لبعض  
القوى الكبرى .. والتفاعل فيما بين الدول  
وقوى الدولة .. ودوات وتقنيات التعامل بين  
الدول إضافة الى فصل عن المجتمع الدولي  
ومشكلاته الراهنة ..

### جراهام جرين .. كاتب جيد وليس عظيماً

في مقابلة لأذاعية بمناسبة عيد ميلاده الثمانين الذي  
يجن في الشهر القادم قل الروائي جراهام جرين : ( ان  
الناس سوف يتذكرون كتب .. جيد .. لكن ليس بين  
الكتاب العظماء ..  
وقال جرين الذي تضمن أعماله ( نهاية العلاقة )  
( الامريتي الهادي ) في مقابلة مع الاذاعة  
البريطانية : ( انني احد الجيدين .. لكن عظيم .. كلمة  
قوية جدا )  
وقال ايضاً ( عندما يفكر المرء في بلزك ، تولستوي ،  
ويكتز .. لا اعتقد ان اي كتاب معاصر سوف يدعي  
الانتماء الى نفس المرتبة )  
وقد نشر هذا الاسبوع اخر أعمال جرين ( بداية  
التعرف على الجنرال ) والكتاب عن صديقه الروسي  
البلتسي عمر توريوجوس ..  
ان جراهام جرين المتطاعف مع قضايا اليسار لا يزال  
منعوا من دخول الولايات المتحدة ولا يزال تحت مراقبة  
المكتب الفيدرالي للأمن .. وقد قال في مقابلة أخرى  
نشرت في جريدة ( الأوبزيرفر ) اللندنية انه مازال  
يتجنب الذهاب الى الولايات المتحدة وقال ( انني لا أحب  
الولايات المتحدة .. وعلى العموم مع بعض  
الاستثناءات .. لا أحب الأمريكين .. انهم يلهونني  
مثلاً يذهبن الانجليز في الخارج - انهم مزعجون  
ويجهلون العالم بشكل لا يصدق )

### مولد أول اتحاد للفنانين الفلسطينيين

في السادس عشر من سبتمبر الماضي عقد في تونس المؤتمر  
التاسيس لاتحاد الفنانين الفلسطينيين الفلسطينيين ..  
افتتح المؤتمر السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية  
للجبهة التحرير الفلسطينية بكلمة أكد فيها على أهمية الفن  
التعبيري وابداع اتحاد للفنانين ..  
وتم بعد ذلك تشكيل خمس لجان للمؤتمر هي : اللجنة  
الفنية ، اللجنة السياسية ، اللجنة المالية ، لجنة النظام ،  
لجنة الأرض المحتلة .. وتم اقرار لمشروع الميثاق من اللجان  
بعد مناقشتها ..  
وقد شارك في المؤتمر عدد كبير من الفنانين العرب  
وخصوصاً من مصر التي مثلها الفنان محسن زايد والمملكة  
مسيرة وتوليف والفنان عدني فخري كما شارك ضيوف من  
مختلف الاتحادات والمنظمة العربية الأخرى هذا وسيكون  
لهذا المؤتمر دوره في سبيل نشر الفن الفلسطيني وأحياء  
التراث الفني لهذا الشعب إضافة الى الدفاع عن حقوق  
الفنان الفلسطيني .. خاصة وان هذا المؤتمر لم يأت من فراغ  
بل سبقتة مرحلة من الأعداد استمرت عشرين ..

## شعر • محمد سعيد

ولاتقطف الدم قبل اوانه  
كن مثله  
او كن زمانه  
ومكانه

ثم خاضعتي  
اشد افتتح النهار الجميل بقصيدة أخرى  
وادخل بهو المكان

من غاب في الماء  
اني ذاهب لقليله  
من مات في الماء  
فلتلقوني ذراعه

اني اريد ان اكون معه  
من جاء لإسالة حلة الماء  
فليطير قلبي مثل الحمامة

قلت ادخل بهو المكان  
وافتح الحقيقة

كنت قبل بكيت  
كنت قبل احترقت

اكن الشك اقرب  
اكن اكبر من حريقه ؟

الكلام من حين يسمع من وراء الباب ..  
والقول من حين يخدع

لم تكذب يدي على ساحل جاء من اصابعكم  
ولم يكذب دمي

في تلك الليلة  
والريح تشد الاشجار  
وتحرك الاسماء والعيون

رايت القمر بلم ظليله  
فاكتشفته هواء التجربة  
احان الوقت لنبدل بكاء (الناوكل) بحديقة ؟

قلت ادخل بهو المكان اولا  
وافتح الحقيقة

حببيي شهيد  
ويده واقفه  
حببيي شهيد الحقيقة  
فلتطوق خاضعتي ساعده  
اني اريد ان اكون معه

اني اريد ..  
واريد ..

## مفاتيح المصباح

ونجمتي بين اصابعهم  
فليرزوها بردة للحنين  
ويطربوا قلبي  
مثل الحمامة

صف نجمتك وقلبك على كحل البحر  
لا تلتفت  
ولا تقطف الوردة قبل اوانها

ثم لا تحس  
كن مثل هذا السحل

الراشي بفتنته  
والقلع بما اوتي من زيد

امام تلال المدينة واقف  
وامام الريح يمدد  
كأيد جائعة تهوي على طيق

كن مثله :  
عندما يقلق السمك الميت والحيثان العالجة  
او عندما يصبح نصف قمر

المدينة كسنت دمه عن شوارعها  
ثم كسنت بلورده عن جفون نسلها

كن وقته  
ومكانه

الرمل يظل رملا  
تدوسه العرياء

تعجنه المحزرات  
تقصه الطفرات

لكنه يظل رملا  
في العاتيات

يظل رملا  
في المتاريس

يظل رملا  
في الماء

يظل رملا  
حبة لصق حبة

كيمنا السخي  
في القبور

يظل دما  
فوق المدن

يظل دما  
في اطباق الذهب

يظل دما  
صف نجمتك وقلبك على كحل البحر

لا تنكس

بعد المجموعة القصصية الاولى لا نيك ليل ولا انت  
انا ، التي صدرت منذ سنتين يستعد الزميل القاص  
عبدالعزيز الصقعي لإصدار رواية تحت عنوان « راحة  
القدم » .. الزميل انتهى من كتابة الاربعة فصول الاولى منها  
وتعد التجربة الاولى في كتابة الرواية ..  
الجدير بالذكر ان الصقعي مارس عدة انواع من الكتابة  
مثل كتابة المسرحية ، صفحة بلرارة ، التي قدمت من قبل  
جمعية الثقافة والفنون بالقطيف في الموسم الماضي ومثلت  
المملكة في الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر ..



عبدالعزيز الصقعي

تصانيد هب الياور  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت صدرت مجموعة  
شعرية مختارة للشاعر الفرنسي الكبير بول اليوار بعنوان (٥٠  
قصيدة حب) اختارها وقدم لها وترجمها عصام محفوظ ..  
وفي شعر الياور يصعب فصل موضوع الحب عن بقية اشعاره  
فالحب عنده يدخل في كل موضوعاته الشعرية وكل توجهاته  
الانسانية والاجتماعية والسياسية ..

الانتاجات في الغرب العربي .. عنوان الكتاب الذي اشترك  
فيه مجموعة من الباحثين منهم محمد عابد الجابري ، سالم حميش  
وعبد اللطيف اللعبي ، فانكولونا ، ود . سعيد بن سعيد ، ود . كمال  
عبد اللطيف وعبد الوهاب مدب ، وعبد الرزاق الداوي ، ورشا بوبكر  
وتوفيق بشريش ، وسليو زقار .. واشرف على الكتاب د . عبدالقادر  
جفول .. وصور عن دار الحداثة في بيروت ويعد الكتاب محاولة  
للتأكيد على انه ان كانت اشكالية الاصل - الحداثة قد هيمنت على  
الخطاب النهوضي العربي الحديث بمختلف اتجاهاته منذ بداية  
البقطة العربية الحديثة الى اليوم .. فان الكيفية التي عاشت به  
النخب المثقفة هذه الاشكالية لم تكن واحدة في جميع الاقطار  
العربية .. فقل الرغم من ان اقطار المغرب العربي قد عرفت  
اوضاعاً متشابهة في كثير من المجالات وعلى رأسها مجال التطوير  
الفكري فان ثمة معطيات تخص كل واحد منها .. واخرى  
مشتركة ..

التشكيل  
وصل الى مكتبة الجديدة العدد الاول من ( التشكيل ) النشرة  
الداخلية لجمعية الإمارات للفنون التشكيلية والتشكيل هي  
الفترة الاولى الصغيرة لجهود الزملاء الفنانين في الإمارات  
والتي تنتمي ان تكبر وتكبر حتى تغدو عملاً كبيراً ورائعاً ..  
وقد تضمن العدد ( امثلة ) وهي افتتاحية قصيرة عبر بها فنانو  
الإمارات عن طموحهم الى اصدار مجلة اكبر واغنى من هذه  
النشرة وجاء في الصفحة الاولى اللقاء مع الفنان التشكيلي  
عبدالرحمن سالم وهو احد مؤسسي الجمعية وقال الفنان  
عبدالرحمن سالم عن تخصصه في فن النحت ان النحت البارز  
كان يلعب دوراً أساسياً بالنسبة لابعاد الحضارات القديمة مثل  
الفرعونية والآشورية وأنه يحمل ابعاداً مختلفة لا نستطيع ان  
نقوم بهذا النوع من الأعمال مثلاً في التصوير اذ لا يمكننا  
الاحساس بالبعد الرابع مع العلم ان الشكل الذي امامنا عبارة  
عن مسطح واحد هنا تظهر مقبرة للفنان على زيادة هذا التكتيك  
بإخراج البعد الرابع في العمل المسطح ..  
جاء في الصفحة الرابعة لمحة عن جوهانز إتن  
اما الصفحة الخامسة فقد احتوت على مقال بعنوان :  
( ما زلنا في نطاق التجريد النسبي ، ولوحة المستطيلات  
العثمانية لما لغتش وفي السلسلة والسلسلة كانت بقية المقال مع  
لوحة الخطوط الموجية مع الخطوط الهندسية لكاندنسكي



يا ترى .. لن تغني هذه المرأة ؟  
القلبي

ومن يجروء على لمسها ؟  
الزجاج لا يجروء

والسائر خجولة كعادتها المنبهة  
هل تشدد الريح ؟

هل يكثر البحر  
فبئر واحة ساقها ؟

انها ( امراتي )  
كل ياقوت الاغاني ، لها ..

وكل السؤال  
كلها من ضلبل البلاد

دمعها ماء الحدائق  
صبرها صبر غيمه

وانا سيقها الخشبي  
يا محيط العرب .. لا عجب

قافله من الإعداء جاءت  
قافله من الاحباب ملئت

وقافله ثقالة في الطريق  
من يساعديني على دمي وينحت

قولنا المستحيل  
من يساعديني على قلبي

ويطير مثل الحمامه  
من يغزل من الماء منديلا لروحي ؟

اعتنيتي هذه الروح  
حاولت اصطياد غزلتها

ما نجحت  
حاولت وصفها

احترت اهتز الحائط قلت :  
كأليل ، في رمضانها

او انها جسد الفكرة  
او فكرة الجسد الاول

كل هذا الموت  
منذ الفلض الذي ميل الميزان

كل هذا الموت  
وغزاة الروح تجفل صيدها

لم اصدق سراب الجهات  
ولم تعانيني اصابعي

لم يعانيني جسدي  
بل قام بسند البحر على احلامي

الارض ملح دمي  
الناس وجهتي

هل تشدد الريح /  
في هذا اليوم الغامض

في هذا اليوم السهل للدفن  
انا اقسم ساقبي بين فراغين ..

واورع يدي بين مفرتين من ممر  
هل تشدد الريح

هذي الداراي يلبها حجر  
وياب قلبي غيث من الناس

اين مفتاح قلبي ؟  
قلت :

يا محيط العرب .. لا عجب  
قافله من النوم جاءت

قافله من القوم هامت  
وقافله ثقالة لم تبارك

فمشي البحر فيها  
ومنها ..

هل يشدد البحر  
فبئر محل القصيدة ؟

لم تبدل خندقنا بقطعة حلوى  
لكننا لم تبدل بكاء النواكل بحقيقته

قلت :  
نغير المعنى بزلججه

موتنا سهل وصعب  
موتنا لؤلؤة الوقت

وفكاهة الصيف  
من يراه .. يراه

في كل المرايا  
في كل الزوايا

في الموازين التي ملئت  
والرماح المنثقة

( طاعن ) في الحياة  
كالخيول التي هربت

من يراه .. يراه ..  
اين مفتاح روحي ؟

كلما قلت وجنته  
فرد المكان قفقه

واسرع ..  
هاهي امراتي

ترك كل القصيد والبنق  
تتوح بالسواد الشهي

وتغني ..







الأصول الفكرية والعلمية لاتجاه تيار  
السوعي في القصة الحديثة

المصطلحات التي بدلت تشيع في الدراسات النقدية الحديث مصطلح وتيار  
والأصابع سعت إلى اتجاه في الإبداع الأدبي الحديث ، له خصائصه المتميزة  
في التجربة في انساق التأليف الأدبي بأجناسه المختلفة .  
تلك سمات الاحتكاك الحضاري ، ومحاولات التنقيف الذاتي قد أوصلت الأديب  
إلى مرحلة الاستعانة والأفادة من كل ما يسجد على ساحة الأدب العلمي من  
تجارب ، لم يعد أخذ اتجاه وتيار الوعي ، يتجسد إلى مختلف أنواع النشاطات  
والسمات الأدبية ، في تجربة الشعر ، وفي تجربة القصة بنوعها : الرواية  
والقصيدة ، وحتى في تجربة الشعر العلمي . وكان لذلك انعكاسات واضحة في  
أدبنا ، فكانت مقلتها هذه التجارب ، ويؤثر في معايير التقني والتفسير لدى النقاد  
والأحاديث القبول أو التفتير على الفأري العام .

**: محلي الدين عثمان، محسب**

What we know of other people is only our memory of the moments during which we knew them, and they are changed since then. we must also remember that at every meeting we are meeting a stranger.

ان ما نعرفه عن الآخرين ليس  
لا ذكرياتنا عن اللحظات التي  
عرفناهم فيها . فهم قد تغير  
منذ ذلك .

وينبغي ان نتذكر - ايضا - ان  
كل لقاء انما يلتقي بشخص  
غريب .

ينعقد إلى الدائم فتجده يبر  
 ين ذلك التغير الجسيم والعميق  
 التي تدور في مع الانسان والبيئة  
 ين في ابعاض الى ه  
 وفرصتها غير المنصورة  
 ساسيتها التي تخضع دائمة  
 جوهري تغا لتحولها  
 انا اننا الانعزالية .. ينبغي  
 ضاف فريضة اخرى بلغة  
 لا بد اننا بحث في الخ ..  
 ساسيل يوزابه تاتير ما في الخ  
 ن ااحساس منطابق في تكرار  
 ينبغي ان تغير في الكائنات  
 غير متغير ولكن هذا ..  
 سنا الدقة - مستحيل  
 انناالفتح السوسولوجية ..  
 السوسور غير التغير مستحيل

يضاً لأن كل تغير عقلي مهما ي  
صغيراً - لا بد أن يوازيه تغ  
يساو في الكمية في الشعور الذ  
يخضع له العقل . انه لصحي  
شكلاً . اكد - ان نقول - كما

ويعضف جيمس : « ولهذا فإن  
من الواضح المحسوس أن حالة  
الذهنية ليست هي نفس

فكارتنا الاخرى عن هذه الحقائق نفسها .

ويقول جيمس انه متأكد من  
هذه هي الطريقة الصحيحة للـ

يؤكد انه ليس شمة «فكرتار»  
بماتلانتان تمام التماثل، وتمثل  
القضية في فلسفة جيبس ط  
تقيض الآراء بعض الفلاس  
السابقين مثل «جون لول  
و. ديفيد هيوم» وغيرهما  
الآراء التي قامت على اساس  
«البناء الذري» للأفكار في ال

الافتقار البسيطة غير المتقوية  
 اما بالنسبة لخصيصة  
 العلياناشي ما يبينه على اساس  
 التفكير - وفي ان التفكير -  
 داخل كل شيء ذاتي هو في  
 استعوار بشكل محسوس -  
 يعرف معنى الاستعوار بأنه في  
 ان التفكير يعضى بالانقطاع  
 انكار او انقسام - وفي  
 السياق ياتي تشبيه جيسس  
 تيار الوعي - يقول جيسس :  
 - التهر - او التغير -  
 التشبيه الذي من الممكن  
 تصف به الوعي بشكل طيب  
 اكثر ولذا دعونا من الآن فصا  
 عليه - تيار الفكر -  
 تيار الوعي - او - تيار الح  
 الذاتية -

هذه - باختصار - عج  
سريعة - لآراء وإلمام جيمس  
الطبيعة التغييرية السائلة للعق  
الوعي . وإذا شئنا مثالا لتأثيره  
كتاب القصة الحديثة فلنأخذ  
منكمسا بوضوح في تلك العجا  
التي تقولها - فرجينيا وولف -  
كتابها الشهير - القار  
النادي . : : الفصل لفترة  
عادي في يوم عادي . فالد  
يقبل ما لا يعد أو يحصى  
الانطلاعات . ومنها القار

محاولة للتضليل والإيهام والتقطيع، والوجه الخفي المكبوت المحجوب في داخل الأشعور، والذوابع الحقيقية التي تنسبط على الإنسان وتوجه سلوكه الملن. فما نقول وننتصره - إذن - لا يمكن الثقة فيه وصفه بأنه الحقيقة .. به إخفاء للحقيقة .. أو تعويض .. أو نوع من التسامي والاعلاء .. الخ وكان من تأثر ذلك أن « اكتشف الإيهام أن حياة الإنسان الزاوية ما هي إلا جزء ضئيل من حياة الفرد، وأن العقل ليس بلكان المنظم الذي نطنته، ويصوره كعسلي، هذا الإحساس في كتابه « إدوينس والأجبية » بقوله: « إن اللاإنسانيات خمس أو ست « انفس » تظهر منها واحدة فقط كجزء من تلك الثلج التي يظف على سطح الماء، ويظل الجزء الأكبر الباقى مغموراً » ويحدد لنا الدكتور شتان نيوبي في كتابه « حيرة الألب في عصر العلم، علاقة تيار الوعي بأراء علماء التحليل النفسي وبخاصة فرويد بقوله: « أما الآن الثالث فكل شيء من خلال تعاقب للمصور على بربطه نظم ( في الظاهر على الأقل ) وإنما هي أفكار تتداعى، لا يصل بينها خط منطقي أو تكامل وصفي. وإنما يقع الحدث - وينمو ويتطور داخل وعقل الشخصية الرئيسية، ويعكس تيار وعيه - أو قل: « اللقوى العنصري لخاوطره - كل أثر على آية لحظة معينة، فنجد في أن واحد تقريباً حدثاً خارجياً يوماً بيلتر من معان وكرتبات وخواطر كلها معا .. ولا شك أن هذا المذهب الأدبي لا يميز من أفكار التحليل النفسي. فهذا النوع من القصص أشبه ما يكون بما ينطق به المريض النفسي أثناء

عن الأصول التي طرحها كل من علم النفس والفلسفة، فإنه لا بد أن تشير إلى أن العلوم البحتة أيضا كان لها تأثير خطير في هذا المجال. ولعل الهجوم الشديد الذي تعرضت له نظريات الجبرية العلمية - وهي النظريات القائمة على مبدأ أن لكل حادث علة - تفسر وجوده ومن ثم فهو معلول بها - أو على مبدأ «القوانين» بمعنى أن أحداث الطبيعة تقع وفقا لقوانين حتمية كلية دقيقة: ومن ثم فمن الممكن التنبؤ بما سيحدث إذا عرفت الأحوال القائمة في لحظة ما - أقول: لعل الهجوم الشديد الذي تعرضت له هذه النظريات منذ مطلع هذا القرن قد اتسع المجال لقب نظرية العلم. ومن ثم ظهرت نظريسات «النسبية» والاحتمالات، و«الاحتمالية» و«الواقعية الكبر» تقضي إلى القول بأن القوانين الجبرية الصارمة. يقول «جيمس جينز» في كتابه «الكون الغامض» ترجمة الدكتور علي مصطفى مشرفة: «قد يرى كثيرون من الفاحصة الفلسفية العامة - أن أهم ما أنتجه علم الطبيعة في القرن العشرين ليس هو نظرية النسبية وما أدت إليه من نماذج القضاء والزمن معا، ولا هو تفريق الكم وما يبدو منها في الوقت الحاضر من انكار لقوانين النسبية، ولا هو تزييق الذرة وما شغف هذا التزييق من أن الأشياء ليست كما تبدو في ظاهرها بل هي أهم من هذا كما اقترنا العلم بلانك لم تلتصم بعد

الحقيقة النهائية .. وما يشير اليه  
جيتو هنا يؤكد معطيات الميكانيكا  
الجديدة التي .. ترفض ان تعزو الى  
الفضاء وضعا محددا باستمرار في  
المكان .. ولا تسمح ان تعزو دائما  
الى الجسم حركة محددة تمام  
التحديد .. وفي الميكانيكا الجديدة  
يوجد دائما نوع من عدم اليقين  
فيما يتعلق بوضع الجسم .. ونوع  
من عدم اليقين بالنسبة الى حال  
حركته .. وكذلك ما يؤكد قول جيتو  
معطيات الفيزياء النهائية التي .. لا  
تقدم لنا غير قوانين احتمال .. ففي  
المستوى الذري وفي المستوى تحت  
الذري لا يوجد الا احتمال .. ولا  
يمكن التحدث عن يقين .. لأن  
الضوئيات لا تسلك مسلكا محمدا  
باستمرار .. [ انظر في تفصيل هذا  
الموضوع كتاب الدكتور عبدالرحمن  
بديوي : مدخل جديد الى  
الفلسفة ]  
وكان لا بد - ان - ان يلقي هذا  
المخاض العلمي الجديد ظلالا كثيفة

والخيالي والزائل، ومنها ما  
ينقش بصلب حلا .. وقاتي هذه  
الإنطاعات من جميع الجهات،  
سيل مستقر من الترات التي لا  
حصر لها، وعندما تهبط هذه  
الذرات، وعندما تتجمع لتعطي  
معنى ليوم الاثنين أو الثلاثاء  
ندأ في الاهتمام بشأنا لم تكن  
لتغيرها اهتماما في الماضي.  
ونذكر أن اللفظة الهامة ليست  
هنا بل هناك .. لا ينصرع على  
الادبي في مثل هذه الروح  
المقفية التي لا نعرفها ولا  
نستطيع أن نعرفها.

**ملامحة:** أخذنا هذا النص من كتاب «علام القصة في الأدب الإنكليزي الحديث» للدكتور طه محمود طه في ٢٢ - ٢٢ .  
ولقد ساعد على النفس - مرة أخرى !! - في دفع هذه الفكرة قدما وتمثل ذلك فيما طرحته مدارس التحليل النفسي من اكتشاف تلك المنطلقة النفسية الهائلة الغامضة التي أطلق عليها «فرويد» - «اللاوعي» - تلك المنطلقة المستترة بالبرغيات المكبوتة والذوايق الخفية . ومن ثم أصبح الحقيقة وجهان قد يصلمان إلى حد التناقض : الوجه الظاهر وهو غير حقيق . وأنه

قصه : انا و...

ترجمة : ميلزك

وتختلف الشفة من غرلة وينمسية  
 يكن ممكنا ان اسفل الغرقتين  
 في الاسترخاء والتمدد ، ولكن  
 وهذا الهلجس التلقاه عنه  
 يعني .. والآن .. يجلس الرجل  
 فنه يعي هارأس . ولست  
 افافع . على الحق تقول  
 سيعب التحريات عنه واكتشفه  
 ذاعي للحر من حده سلفه عنه  
 وزما يكون شلمبره سسلفا  
 ففلا الذكوب بمفحه سلفه . ففيد

الحاضر - المعلومات العدا  
بالاشياء .  
- احبنا .. اقبل هراس فوق  
غير علية .. دائما يحمل الحفظ  
اللب وينسل الى الداخل مثل  
الثوثة ( مكتب هراس ) التي  
هذه الجنزان الذخيلة البقاء  
بضاطلت شريفة وتفتح غطاء س

طلبة على الجسد الذي يفقد  
 عملية ذهنية لدى غير  
 الجدران الخليل فاستطاعت المرء  
 المجنونة ، لذا فقد مرت نفسي  
 عكسيتها الخلقية إلى نفسي  
 الحديث والتواءاته الحتمية امر  
 يؤس الاحيان ، ان اكون مدفون  
 بؤس اصليها منع الاسرار  
 ذلك لا استطيع حبل الاسرار  
 قراراتي العملية التي اتخذها  
 ثيرات صوتي بالارتعاش ،  
 مكالمة هائلة ؟

ولو بلغت كثرا - فالراء  
الاشياء واضحة في انهم  
هاراس لا يحتاج الى هفاف  
بالأروكة الى جانب الجدران وبين  
الأخرى الى الهفاف عندما ين  
الزيتان .. اتخذ قرارات هفاف  
ملعة .. وفوق كل هذا وخلال  
أروانيا لهاراس .. وربما لا يند  
ينفي عن تلك الحقيقة التي يتس  
بشكل كاف وينطلق خلال الميدي  
أضع الصماعة ، يكون قد بد

عام مضى وعام جديد نحن  
في أول أيامه ودلالة الزمن  
هائج عند البعض لأفارة  
التساؤلات التي لا تعني الحياة  
عند أكثر من مثقف أو متابع  
للتقنية الحديثة .

الإسئلة كثيرة للشاعر  
والقصص والنقاد والغنان  
والتشكيل والسريجي ومحبري  
الصفحات الثقافية وأساتذة  
الجامعات ومراكز البحث .

■ كم قصيدة أنتجها الشعراء  
مغاربيون ومختلفة عن قصائدهم  
أسبقية ؟

- كم قصة كُتبت وقدمت  
إضافة لأصحابها وللقصة  
الحالية ؟
- كم شتيمة ظهرت على  
الصفحات الثقافية والإدبية  
بين متقاربي وآخر ؟
- أين الحوار الجاد الذي  
أفرزته صفحاتنا الثقافية بين  
مبدع وناقد أو بين قارئ  
وكتّاب ؟
- أين الصوت الشعري أو  
القصصي الذي أنتجته  
الصفحات الثقافية خلال

- العام الماضي ؟
- كم قصيدة او قصة نشرت
- مجاملة لصاحبها في الصفحات
- للثقافة الحبيبة ؟
- من هو الناقد الذي كتب
- دراسة حول عمل ما او حول
- مثلث ثقافي ؟
- كم ناقد حمل اوراقه على
- الجرائد ثم انكسرت في مواقفه
- وطموحاتنا ؟
- كم ناقد زيف نفسه وزيفنا
- معه ؟
- كم معرض تشكيلي اقامته
- جمعية الثقافة والفنون
- والراثة العامة وقلنا هذا هو
- المعرض المعبّر عن تجربتنا
- ومعاييرنا ومجتمعنا ؟
- كم ناب ادبي طبع لنا الكتب
- الكثيرة التي غمرت الاسواق
- امام حقيقة الكتب وما،

اضافت قطره ماء في الجذب  
الذقاني ؟

● كم استاذ جامعي قدم لنا  
بحوثاً تعالج مشاكل  
اجتماعية او اقتصادية او  
تربوية بالمعنى الحقيقي  
والجاد ؟

الأسئلة كثيرة وقد تكون صيغة السؤال الكمية لا معنى لها وقد تجد ألف اعتراض لكن في صيغتها الحالية بلورة للمعنى الكيفي .. أنت عندما تسأل عن الكم بالتالي تقصد الكيف وهذا السؤال مبهم وغامض ولأننا نريد ذلك بالازمة الثقافية

العربية التي تأسس عليها  
ثقافتنا المحلية وعمرت بها .  
الازمة المعنى النظري  
موجوده في مفاصل امتنا  
العربية فالهزام لا تنتهي لان  
المرحلة مخاص مستمر غير ان  
الاستمر وراء الازمة بمعناها  
اللغوي كما هي عند اغلب  
مثقفينا المحليين .  
غير ان مهمة المثقف هي  
تجاوز الازمة بعادة صياغتها

عبر النتاج الثقافي وقهم  
تناقضاتها .. الا ان الواقع  
الثقافي المحلي لا يتجاوز ذلك  
بل يغرق في تفاصيل هذه  
الازمة ويتستر وراءها ليخفي  
عجزه عن المغامرة الثقافية  
المبدعة .. الازمة في ذاتنا حيث  
يسكن العجز .

**عبدالرزاق الغزال**

في الكونيات، هي قسما  
 من أجزائها التي نجدها بمعبرة في  
 النقص من أولها إلى آخرها  
 النفس المتتابة  
 جريزات الأفكار وشطحات  
 المناظر وتوابع الحوادث  
 تتلقاها، وكلها تسبح في متصل  
 مكاني يكون من أربعة أبعاد  
 فضائية أو فضائية  
 فلا استقرار زمني. فلا استقرار  
 ولا تجانس ولا ارتباط  
 منطقي ولا حتى شكل معين

قصيدة  
الدخول  
والخروج

مُخِلَّتِ الدار .. طيور من الوهم الجميل يخاطري وغصن من  
العشق يوقظ داخل القلب .. لا أن الغبار الذي يمنح للبيرة  
قوة الإنماء لأزال متعتاً ..

مُخِلَّتِ الدار .. والرفقة أعداد تتوالى تحفل هذا القلب  
المتفرد ..

أه من قلمي الموى .. أه من يابوتي ..  
الرفقة الثالثة : الأول شيرب شليا ، والثاني شيربها صافية  
منحازة ، والثالث شيرب شيا بلنغ الأبيض .. أحيانا ينفج  
كلس الشيا بقلعة تلج أخرى ..  
حين رأيت الجمع .. جرفت الفرخ الخبوسمق القوب ..  
قلت : اجلسهم ، وذعت الفرج .. كان قليل منه فوق الأصم ..  
أن الوجه أن أثرت لجمعي مفتاح الأسرار .. اخترت لوجه  
الرفقة أن اتش نفسي ببيضاء .. أن الرفقة لاكتمل بهم أجواء  
الجلسة .. أنجاء القصد .. أجواء البقر .. لا تكملهم لهم  
كان ، فيه منجم يحمل له ، أو المده قناعا يعق .. فقاء الهك قليل

من فروح وجئنا .. وبقياء صديق موروث .. أن الصدق الكامل  
تلهو الوريح الغربية .. يعجزه الزمن الطفل .. يلأمن الريح  
تدور فيك الحبيب ؟ زمن الريح إذا حول أن يلعب فيه شيء  
واحد .. من الريح حبسي الدائم .. فتتريق يأسن الريح مخرجات  
كل قلوب الكذب المشرو .. لكن رغم سراب الموقف .. رغم  
سراب الرفة .. رغم تداول كل الألوان المتناقضة المتباغضة  
أدرك أن التجارح المتطلولة سموا .. تعرف أن الأرض برغم  
العقم القسري تدخر اللحظة حين سقوط بنايات الوهم .. أن  
الحظظة تاتي .. أن اللحظة ماء .. قليل من ماء ينبت أزهارا ..  
قليل منة يسبغ في الشجر الممسك .. أن اللحظة تزل قليل من  
ومح بعيد الفرح المنسي للقلب الموهجوع .. إن الدمع يغيب

والقبض بغضه ..  
 خلقت ألداء .. الرفقة لازالوا .. وإنا لآتات حلول قدر  
 الامكان ان اعرى هل خطا ملحدث أم ان الخطا الموعول في  
 السلب وجودي ؟  
 لكن الثاني .. والثاني يشريها صافية منخلزة .. كان قليل  
 كلامي عن وسط الشرب .. قل وأنته الحرة في وسط الشرب .. قل في  
 آخر يد من ورق السمرة كان قبيحا .. لرأيت العري كان  
 الثاني يظهر سواته .. قبيح هذا الانسان .. جميل هذا  
 العربي .. لن يوحه قدرا في لحظة عن ..

[illegible]

يكره .. احترام للصباح .. احترام .. للمساء .. للذي يحفظ  
 السر والجهر ومخطئ الكلام .. خرجت من الدار اتواع من  
 الامان .. اخيار ابقار تطير اسهم من كل صوب .. دخلت  
 الدار .. أغلقت الباب .. أغلقت النوافذ : العينا فتحني  
 انفي .. وفتحت صندري قلت للقلب : هاجر خارج الجسد  
 الظل : لكن « ليس » تغبر الان عصفورا اماته الهواء القاسد ..  
 تسقي قبره ماء .. تتراقبه كل صبح .. قالت ليس : سوف  
 تنبت بدلا لهذا القبر شجيرة : شجرة مملوءة بالعصافير .  
 ليس تكرر الآن كلما انشقت الارض عن نبتة فوق القبر ..  
 ليس تنتقل شجرة تفرع عصفاريا ..



# إضاءة حول قصة خالتي كدرجان للأديب الراحل أحمد السباعي

اليوم الثقافي



أحمد السباعي

## أحمد سباعية

بينهم تعليقاً على حياتي كدرجان ( وكان رد فعله في هذا الوقت لا يتعلق إلا بجانب واحد من كدرجان وهو الجانب الذي يعنيه كسبي لم يخبر الحياة بعد ( وهو العملة الحسنة التي كان يلقاها من كدرجان ) والحياة الناعمة الرشيقة التي كانت تحياها .. إلى هنا والقاص يقدم لنا الشخصية محاولاً إضاعتها خلال رؤية ( الصبي ) ومن الجانب الذي يخدم الحدث بعد ذلك فهو لم يكن يدرك بعد عمق المسألة التي كانت تعيشها كدرجان في حديثها والتي تخصها هو ربما بدون عمد من خلال قراءاته لكلمة واحدة ( أه ) بين المقاطع سطور مطرزة على مخدات الكنب التي تستقبل عليها ضيوفها وكأنها صرخة تعلن بها لهم مأساتها وتلك نقطة تبت ذكاء القاص في اصطفاة جزئية صغيرة من حدث يضيء بها كل أركانها .

ومرت السنوات طويلة مئة توفت أنعاما أمي ولحقت بها أكثر جاراتها ووجدتني أشب على الطوق فانتع نفسي عن ديوان خلتي كدرجان مسرح لعبي أيام الطفولة فلم أعد أسمع عنها شيئاً ثم بلغني أنها أصيبت في بعض أليها بلولة في علقها فالتفتت إلى بيت بعض قريباتها وأنها ما لبثت أن توفت بمرضها ..

ينقلنا القاص إلى الجزء الثاني من قصته وهو يروي بعد أن شب على الطوق - ورغم مرور السنين الطويلة التي حلت بالأحداث فإن الراوي لم ينس طفولته وصباه بل ويحضر عليها ونلاحظ ذلك من خلال قوله مروت السنين طويلة مئة .. وهو في حينه إلى تلك الفترة من حياته لا ينس كدرجان التي ترتبطت بشخصيتها بطولته ارتباطاً وثيقاً مما دفعه إلى البحث والتحرر عن قصتها تلك التي أوت بها إلى الجنون ثم ثم إلى الموت .. فلم يسمعها مصادفة ولكنه لجأ إلى عجزه في إحدى جارات أمه واستحلفها أن تكي له حكاية كدرجان . والقاص بذلك إنما يريد أن يضيء ( لحظة التكوين ) تلك الأسباب التي دفعت بكدرجان إلى هذه النهاية ولقرية من لهم اليد في الوصول بها إلى تلك الحالة التي وعاما الآن والتي لم يكن يعيها صغيراً ومن ثم تكون عبيرة المستقرة أو الهدف الذي أراد أن يبلغه القاص من ذلك .. إذ أنه من الملاحظ في أعمال السباعي القصصية ( أنها تعبر عن شخصية الكاتب وتجسد آراءه

فيهم تعليقا على حياتي كدرجان ( وكان رد فعله في هذا الوقت لا يتعلق إلا بجانب واحد من كدرجان وهو الجانب الذي يعنيه كسبي لم يخبر الحياة بعد ( وهو العملة الحسنة التي كان يلقاها من كدرجان ) والحياة الناعمة الرشيقة التي كانت تحياها .. إلى هنا والقاص يقدم لنا الشخصية محاولاً إضاعتها خلال رؤية ( الصبي ) ومن الجانب الذي يخدم الحدث بعد ذلك فهو لم يكن يدرك بعد عمق المسألة التي كانت تعيشها كدرجان في حديثها والتي تخصها هو ربما بدون عمد من خلال قراءاته لكلمة واحدة ( أه ) بين المقاطع سطور مطرزة على مخدات الكنب التي تستقبل عليها ضيوفها وكأنها صرخة تعلن بها لهم مأساتها وتلك نقطة تبت ذكاء القاص في اصطفاة جزئية صغيرة من حدث يضيء بها كل أركانها .

ومرت السنوات طويلة مئة توفت أنعاما أمي ولحقت بها أكثر جاراتها ووجدتني أشب على الطوق فانتع نفسي عن ديوان خلتي كدرجان مسرح لعبي أيام الطفولة فلم أعد أسمع عنها شيئاً ثم بلغني أنها أصيبت في بعض أليها بلولة في علقها فالتفتت إلى بيت بعض قريباتها وأنها ما لبثت أن توفت بمرضها ..

ينقلنا القاص إلى الجزء الثاني من قصته وهو يروي بعد أن شب على الطوق - ورغم مرور السنين الطويلة التي حلت بالأحداث فإن الراوي لم ينس طفولته وصباه بل ويحضر عليها ونلاحظ ذلك من خلال قوله مروت السنين طويلة مئة .. وهو في حينه إلى تلك الفترة من حياته لا ينس كدرجان التي ترتبطت بشخصيتها بطولته ارتباطاً وثيقاً مما دفعه إلى البحث والتحرر عن قصتها تلك التي أوت بها إلى الجنون ثم ثم إلى الموت .. فلم يسمعها مصادفة ولكنه لجأ إلى عجزه في إحدى جارات أمه واستحلفها أن تكي له حكاية كدرجان . والقاص بذلك إنما يريد أن يضيء ( لحظة التكوين ) تلك الأسباب التي دفعت بكدرجان إلى هذه النهاية ولقرية من لهم اليد في الوصول بها إلى تلك الحالة التي وعاما الآن والتي لم يكن يعيها صغيراً ومن ثم تكون عبيرة المستقرة أو الهدف الذي أراد أن يبلغه القاص من ذلك .. إذ أنه من الملاحظ في أعمال السباعي القصصية ( أنها تعبر عن شخصية الكاتب وتجسد آراءه

قصصية للأديب الراحل أحمد السباعي تعتبر من أهم أعماله القصصية وأكثرها تجسيدا لرويته الاجتماعية للواقع ، ورغم أن للأديب الراحل مجموعة أخرى هي ( صحيفة سوابق ) ورواية هي ( فكرة ) وترجمته ذاتية هي ( إيمي ) أسلوبها أقرب إلى أسلوب القصص إلا أن من وجهة نظري تبقى تلك المجموعة ( خالتي كدرجان ) من أهم أعماله القصصية وأكثرها نجاحاً من الناحية الفنية ، وأهم ما يميز السباعي في هذه المجموعة هو ، أنه يجيد تقديم شخصية ونتيجة البناء الفني في القصة فمن الشخصيات تقدم على مرحلتين : المرحلة الأولى هي السكونية على نحو ما تقدم به الشخصيات في المسرح ثم تقدم الجزء الثاني من القصة من خلال حركتها وتصرفاتها وصراعاها في سبيل الحياة ومع الآخرين ..

فقد قدم السباعي عند السباعي كان يحظى باهتمام كبير وتركيز واسع وهو يقدم الشخصية من خلال رؤيته ( الراوي ) ومن خلال رؤية الآخرين فقد أعظمهم ..

والشخصيات في مجموعة ( خالتي كدرجان ) كلها شخصيات مطبوعة سواء على المستوى الاجتماعي أو على المستوى النفسي أو كليهما معا .. فخالتي كدرجان ( أبو خليل السلطاني ) و ( أبو طافس ) و ( علوة ) و ( إيو رجحان السقا ) و ( سعدة ) و ( حسان ) وغيرهم من شخصيات المجموعة مختارة بعناية مدمجة لتعبر دورها في الأحداث على مساحة زمنية كبيرة ربما تمتد لثلاثين من مائة شخص حتى وفاته بما واكبها من أحداث يحس القاص إحداها أنها تحتاج لسلسلة أكبر فيختصرها بسرعة مبركة هنا هنا بصدد قصة قصيرة لا رواية ..

فهو هنا يهتم بالشخصيات اهتماما كبيرا لأنهم العماد الأول للأقصوصة .. فقولهم نشور الأحداث ومنهم يكون رد الفعل .. ورغم أننا هنا لسنا بصدد تقديم دراسة عن مجموعة ( خالتي كدرجان ) إلا أننا نتناول قصة واحدة من المجموعة وهي التي سميت المجموعة بها في محاولة لإلقاء الضوء على بعض جوانبها مستعينين بأسلوب القاص في التناول ..

لم يكن اسمها ( كدرجان ) ولكنه لقب سترى لها إذا عرفت كيف غلب عليها وأصبحت لاتأذي إلا به ..

رغم أن القاص يكشف لنا في

## نقطة على الحرف

### حول حوار السريحي • خالد المحاميد

ولكن أية لغة أخرى هذه التي عليه أن يكتبها ؟ .. هذا يعود بنا إلى مدارس التحليل النفسي وبلفظت إلى نظرية ( يونغ ) ( في الوعي الجماعي ) تثيرها كما سماه كولبريدج الخيال الأول وهذا يرتبط ارتباطاً وثيقاً في نظرية نشأة اللغة حيث كان على الإنسان البدائي أن يشير إلى الأشياء من حوله بأصوات خاصة تدل على أغلب ما يميزها من صفات إلى جانب نظم الإشارة الذي يدل على صفاتها وحجمها ، وحيث أن هذه الأصوات والإشارات لاتعطي دلالة قطعية على الشيء المقصود لأنه كان في مرحلة التعريف فإن الصوت والاشارة عليه ، فها يحملان صفته ولونه وشكله وحجمه في الزمان والمكان ..

وبما أن الإنسان أدخل في وعيه هذه الدلالة وطورها واستخدمها استخداماً نوعياً فالتفت إمكانيتها التجريبية ..

ومن هنا عادت هذه الأصوات لغة يتعرف من خلالها الإنسان على مجمل الأفكار والأشياء من حوله ولهذا فقدت صوابها الشعرية لأنها غدت لغة تقنية مباشرة ..

ولم تح هذه التجربة الإنسانية البدائية من أعماق الشعور الإنساني لهذا فهي تظهر في الأعمال الفنية على شكل أساطير وشعوبه وسحر ما خلفه الإنسان البدائي وتوارثته الأجيال كما تتوارث صفاتها الفزيولوجية حسب تعبير ( يونغ )

ومن هنا فإن الأستاذ السريحي ، يريد أن يقول أن اللبني استطاع أن يعود بلغة إلى تلك اللغة الأم ، فحين يحرق القصيدة من المعنى ، فهذا معناه أنه استخدم اللغة استخداماً ميتافيزيقياً ، عا بها إلى بدايتها الأولى ، وأصبح على الأشياء والواقع صفت ذاتية لعلها لها البتة بالبلورات الصلبة القصيدة بعد هذا صورة لحالة نفسية خاصة ، تستصعب على الفهم والتحليل ، لاتحمل معنى ما ، ولا تقف على غرض ما ..

طبعاً هنا يمكن التفريق بين الصورة السريحية التي تذهب إلى صمم القاريء بالتناقضات وأبعاد العلاقة الوهمية بينها كأنها حقيقة ، وبين الصورة التي تذهب إلى جعل القاريء مجرد إنسان يستمتع بالجناس الموسيقي بين الكلمات ..

وحقيقي أن قارئا فرنسياً على شواطئ نيس يستطيع أن يستمتع بقصيدة من النوع الآخر لأنه لن يجد فيها سوى متعته الفنية حيث لن يشغل تفكيره بالرموز والظلال والمعاني التي يتضمنها العمل الشعري ..

ولكن هل هذا هو الشعر حقاً ؟

أي هل يكون العمل الشعري مجرد أصوات تنسجم نفسها مع ملبور في أعمال الشاعر ، حتى ولو كانت الكلمات مجرد انغام لاتؤذي أي معنى ..

إن هذا سيقودنا بالضرورة إلى اعتبار القصيدة مجرد أصوات موسيقية تطرب لها وتناثر بها كما تناثر بلبه قطعة موسيقية فلا كانت الموسيقى تقوم بنفس المهمة على أفضل وجه لها حلجتها إلى الشعر ..

على أي أعود وأذكر بقول ( سارتر ) ( أن عملية الكتابة تتضمن عملية القراءة ، وهاتان العمليتان تستلزمان عاملين متميزين ، الكاتب والقاريء ، فلا وجود لفن إلا بواسطة الآخرين ، ومن أجلهم ، والقاريء هو الذي يكسب الموضوع صفة الوجود المطلق .

كتب ( أندريه بريتون ) يقول ( كل شيء يحمل على الاعتقاد بأن هناك نقطة من التفكير حيث الحياة والموت .. والحقيقي والوهمي والملمس والمستحيل ، وما يمكن التعبير عنه وما لا يمكن والعالى والسافل ، تدرك على أنها أشياء زال ماينتها من تضاد وعينا ما ما يثبت المرء على باعث آخر للنشاط السريحي غير الأمل في تحديد هذه النقطة )

ولعلنا من هذه العبارة نفهم معنى ملقاه الأستاذ السريحي في الحوار المنشور معه في هذا العدد ( من أن البحث عن قيمة أصبح هدفاً من أهم أهداف الفلسفة الحديثة )

غير أن هذا يضعنا أمام سؤال واضح ومحدد ، كيف نستطيع الوصول إلى هذا الأمل ، أي كيف نستطيع تحديد نقطة الفصل بين هذه القيم ؟

الجواب يأتي باللقاء السريحيين جميعاً - بلغة وحدها نستطيع أن نبحث عن الجهول .. واللغة السريحية بالبلع تامل على حد تعبير ( بريتون ) في تحديد هذه النقطة فيقول ( سارتر ) موضحاً سلبية هذا الأمل في قوله ( ليس هذا أيداناً بالقطعة بينه وبين الجمهور الذي يكافح لينتهي نهاية طيبة في مشروعته ، والذي هو بحلجه في كل لحظة إلى تعيين الملقى من الحاضر والحقيقي من الوهمي ، والحياة من الموت )

ثم ليس معنى هذا خلق إشكاليات متعالية هرباً من الواقع ؟ ..

الشاعر هنا يخلق فجوة عميقة في تأمله الذاتي المحض وبين قارئه الذي لن يكون بالبلع من الطبقة التي ينتمي إليها الشاعر ، لأن العمل تمثال ، ليس بحلجة إلى الخوض في قضية فكرية معقدة لتحدي نقطة الوهم بين الموت والحياة ، لأنه يعتبر هذا ترفاً فكرياً وتحليلاً تقنياً عليه لهذا يؤمن الأستاذ السريحي من أن في الثقافة شيئاً من الاستقراطية وأن الأدب ينسجم بنوع من الطبيعة الفكرية وهذا واقع حقيقي بالنسبة للسريحيين جميعاً ..

لذلك يطلب الأستاذ السريحي الشعراء بتحرير قصائدهم من المعنى ويشير إلى أن أكثر مميزات الشاعر محمد النبيني أنه استطاع تحرير قصيدته من المعنى ..

فهو إضافة إلى الأرج بالمتناقضات داخل إطار لعبة الشعر للبحث عن تحديد صفة القيم أو عدم صحتها ، يحتاج بالطبع إلى لغة أخرى مختلفة كل الاختلاف ، هي في حد ذاتها بحاجة أي تحديد بين ما هو فيها حقيقي وما هو وهمي ..

وهذه القضية في اعتقادي من أهم ما يجب بحثه الآن في إشكالية الأحداث التي طغت على كفة الإنتاج الأدبي في العالم العربي هذا العصر وهي تتمثل من طرح هذه القضية على صفحات ثقافة اليوم بصورة أوضح سنحاول أن نقف على المنظطلات النظرية لمقولة الأستاذ السريحي ..

يرى ( أندريه بريتون ) أن على الشاعر حين تحين اللحظة المناسبة للابداع أن يصير غريباً ( وعليه أن يكون راضياً لكل ملوحة ) ( وهذا الرض طقس مهم في أسطورة الفنان وهو وثيق الصلة بنظم التصوف ) ( وعلى الشاعر انسجاماً مع طقس الغريب هذا أن يصير غريباً عن لغة قومه ، وعن اللغة المالوفة التي يسميها ويستخدمها عادة وأن يكتشف اللغة الأخرى الكائنة في الذات الحقيقية أو الأسطورية )

أن يقيني لمنهته الشخصية ويضيف إلى السلسلة أفقاً جديدة )

أنا نجد على أية حال رؤية القاص الاجتماعي تكاد تصبغ القصص بصفتها ومحاولة التأكيد على إضاح تلك الرؤية يكاد يفقد قصصه جانبها الفني ( فقد كان في وسع السباعي أن يكون كاتب قصة معجزة ولكنه كان صلب الإيب الوسيلة لا صلب الأيب الغلبة ) ويكتفي صاحب الأيب الغلبة ( أه ) بكتابه كان اهتمامه واضحاً في توضيح تلك الوسيلة التي تقود إلى الغلبة ..

والسباعي هنا في قصته تلك بل وفي أعماله الأخرى يعمل ميلاً كبيراً إلى الواقعية بمفاهيمها الواسعة وإبعادها المألوفة يقول د. منصور الحازمي في كتابه ( القصص في الأدب السعودي ) أنه يمثل تيار محمود تيمور في القصة المصرية في بدايتها من حيث ميل إلى تصوير الواقع والابتعاد عن خيوط الفن .. واجهاد الكاتب ذاته في سبيل تنسيق القصص ، وتركيبها واستخلاص الجديد من العبارات .. والمحافظة على الخط الدرامي الذي يشيد بناء القصة )

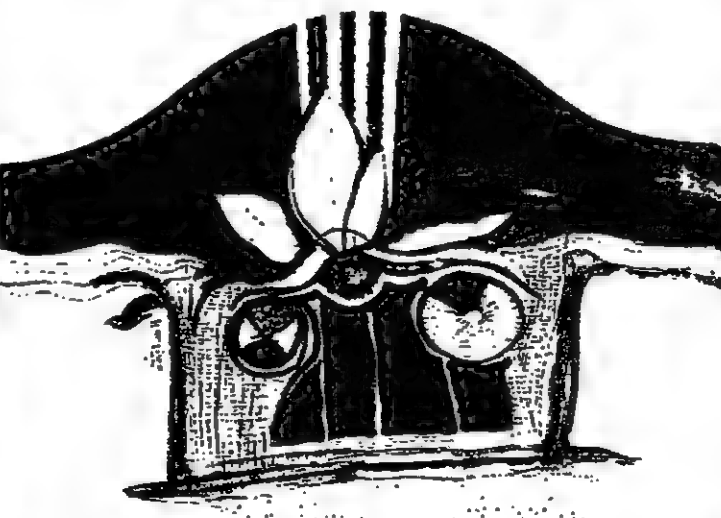
وهذا ملمسه واضحاً من خلال قراءتنا ( لخالتي كدرجان ) التي يربط فيها القاص بين طفولته وصباه وكهولته بالأحداث الواقعية التي ترتبط بالجنس متمسلاً في الأفراد والبيئة والتفاعل بينهما وأنني إذ أستعرض هنا بضع كلمات للسباعي يقول فيها ( أنني كثير الكتابة في النقد الاجتماعي .. وهذا صحيح ولكنه نقد يتناول عامة تقليدنا لا أعني فيه شخصاً بذاته بقدر ما أعني مرئيتي في الأحوال العامة )

أنا أقدم خير دليل على مذهبه الابني يتضح من خلال أعماله ومنها مجموعة خالتي كدرجان .

وهي عندما تترك ذلك يكون كل شيء قد أصبح سرايا حتى الشبهة نسبت في غمر الدهشة أن تعرف عنوانها ..

أنا تلمس هنا وبكل الوضوح ما يريد القاص أن يقدمه لنا من خلال قصة خالتي كدرجان !! فهو حريص على أن تصل فكرته هذه البينا ( ويخشي ألا نستنتجها من أحداث قصته ، فيعلنها صريحه في أسلوب تقرير )

كان القاص يتدخل من خلاله بين حين وآخر ليشرح لنا أموراً من الوضوح يمكن لاتحتاج معه إلى شرح أو توضيح .. ( لك الرحمة يا أبي فقد قدينتي في حياتك لأفكار الخاصة وأسلمتني بعدك لهذه الوحدة المبررة وأبحت للنذل ابن أخيك )



## بالوراها الثقافية الوطنية في أسبوع

عبد الله الحامد وهي دراسة تستحق أكثر من اهتمام لا عدة أعدة في الصحيفة ..

كذلك قدمت اليمامة للاستاذ عبد الله عبد الرحمن الزيد نقداً تحت عنوان الذات المجهولة تصرخ في قصائد عبد الله الزيد الباطين حال فيها بعض أعمال الشاعر وأوضاعاً زاوية ( الذات المجهولة ) محوراً للتحليل وقد دلل على ذلك بقوة في قصيدة ( استجداء على اعتبار قصه العربية ) والتي أهداها الشاعر لزميله عبد الله الصيخان الشاعر المعروف أعجبا سلباً بقصيدة الصيخان ( فضة تتعلم الرسم ) وهي إحدى أهم أعمال الشاعر عبد الله الصيخان ..

ولعل أهم حدث ثقافي على المستوى الصحفي هو صدور الملتقى الثقافي للزميلة ( الرياض ) تحت عنوان ( ثقافة اليوم ) الذي صدر في الثاني من محرم هذا العام ويحمل في طياته أكثر من عمل إبداعي وأكثر من

من خلال هذا الملف سوف نحاول رصد الحركة الثقافية الوطنية متتبعين قدر الإمكان رصد الأحداث الثقافية بما فيها من إصدارات ونشاطات ومعارض وموضوعات ثقافية أخرى في محاولة إعطاء القاريء فكرة عامة عما يدور على الساحة الوطنية من أحداث ثقافية هي من الأهمية بكان من أجل رفع المستوى الفكري للأنسان على أرض هذا الوطن ..

ونحن إذ نقوم بذلك نأتمنح إضافة لا يكون لدينا من مصادر أن نجد عوناً من كل الجهات المعنية بالنقل إلى جانب الأديباء والمفكرين في ترويضنا بالجدد الدائم من النشاطات الثقافية لهم ..

والدولة ومنحتهم أعلى جوائزها الأدبية ..

ولقد أفضحت صفح الرياض واليوم والجزيرة والنوذة وعكاظ والصحف اليومية الأخرى المجال في التعريف والإشادة بالذور الذي لعبه الراحل في مجال الفكر السعودي وأقرت بعضها عدة صفحات تحليل بعض أعماله والقاء الضوء عليها مثل الجزيرة المسلية فقد قدمت أكثر من أضاءة حول السباعي منها ( السباعي قصصاً - ليوست الشاروني ) التي الضوء من خلالها على أعمال الراحل القصصية مبيناً أسلوبه ومنهجه في تقديم الأحداث عبر مجموعته القصصية خالتي كدرجان .. كما قامت جريدة ( اليوم ) بإفراد عدة صفحات في أكثر من عدد لنقص الغرض

قدم فيها أكثر من قلم أعمال الراحل الفكرية .. فقد قدم الشاعر محمد الدميني قراءة في كتاب ( دعونا نشي ) والشاعر شاعر الشيخ عرضاً لكتاب ( إيمي ) للسباعي أوصفاً فيها الرؤية الفكرية للراحل في تناوله للمضامين الاجتماعية .. كما قامت ( اليوم ) أيضاً بإلقاء الضوء على حياة السباعي

ونحن باللمة سريعة حول الأحداث الثقافية نجد أنه قد أبرزت لنا الأيام القليلة الماضية في ساحة الثقافة الوطنية الكثير من الأخبار والصحافة ووسائل حملتها البنا الصحافة ووسائل الإعلام الأخرى ولعل أهم وأبرز تلك الأحداث وفاة المفكر أحمد السباعي الذي ولد بمكة عام ١٣٢٣هـ وتلقى علومه في المدرسة الرضائية بها ودرج في عدة وظائف أبرزها رئاسة تحرير صوت الحجاز وهو كلب مفكر يعمل في كتاباته للنقد الاجتماعي وله آراءه الخاصة بهذا الصدد ومن مؤلفاته التي خرجت البنا :

- ١ - أبوزامل ١٣٧٤هـ
- ٢ - الأمل الشيعية في من الحجاز ١٤٠١هـ
- ٣ - أوراق مطوية ١٤٠٢هـ
- ٤ - إيمي ١٣٩٠هـ
- ٥ - خالتي كدرجان ( مجموعة قصصية )

وغيرها من المؤلفات التي أثرت الحياة الثقافية في المملكة والعالم العربي .. وقد أهتمت الواسط الثقافية بالملكة بهذا الحدث وأولته اهتماماً كبيراً لما يحمله الراحل من مكانة فكرية وريادية في هذا المجال .. إذ أنه أحد ثلاثة كرمهم

وفي مجال العطاء الثقافي على الساحة الثقافية الوطنية قدمت جمعية الثقافة كشفاً بأعمالها المنجزة في التي عشر عاماً هي عمرها ينهها وكالة الأنباء السعودية ونشرتها الصحف وجاء فيه أنه منذ تأسيس الجمعية في عام ١٣٩٢هـ وحتى الآن بلغ عدد الأعضاء حوالي ٧٠٠٠ شخص ملين مفكر وأديب وفنان .. ويتبع الجمعية خمس فروع بالإضافة إلى مقرها الرئيسي بالرياض ولعل أهم ما أنجزته الجمعية كما ورد في نشرة الوكالة هو تأسيس نادي القصيدة السودي وربطه بالجمعية للنهوض بالثقافة والمسرح .. وقد طرح النادي عدة مسابقات شارك فيها مجموعة كبيرة من كتلي القصص .. كما نشر عدة مجموعات قصصية ..

كما تصدر الجمعية مطبوعة ثقافية فنية بعنوان ( ملف الثقافة والفنون ) وصدر منه خمسة أعداد وكان العدد الرابع خاصاً بفن القصيدة القصيرة في أدبيات المعاصر ..

كما أصدرت الجمعية دليل الأعلام الجادة في أرجاء الوطن العربي للمشاركة في خوض غمار هذه المحاولات الثقافية الجادة ( الملحق ) وفتح صدره للنقد والملاحظات التي تستخدم من عزيمته وتقوي من قدرته على تقديم العطاء الجيد .. أما هو دليل على الوجهة الجادة في العطاء الثقافي الذي سينتجها في المستقبل ..



الحزبي

محمد الشدي

رئيس مجلس الجمعية الثقافية

موضوع ثقافي ..

فيالإضافة إلى قصيدة الشاعر ( مدحود عودان ) ( قصيدة لاينقصها شهيد ) والتي قدم الملحق مقطعاً طويلاً منها كانت هناك قصيدة الشاعر محمد حسن فقي ( تسألني الحساء ) وقصة قصيرة لكاتب مخضرم هو ( أدوار الخراط ) قدمها تحت عنوان ( حكايات من الزمن الآخر ) ..

وبالإضافة لإبداع حفل الملحق بالموضوعات الأخرى هناك موضوعان من الراحل أحمد السباعي قدم أحدهما د. أحمد محمد الضبيبي تحت عنوان السباعي الشاعر المعروف الدكتور ( علي البطل ) والقصيدة ( هي الجامعة وأزمة الضمير العلمي وهي قضية جديرة بالآثار والاهتمام لأنها تمس بشكل مباشر أكبر صرح في حياتنا

العلمية وهي الجامعات .. ولم ينس الملحق ما للفن التشكيلي من أهمية في حياتنا الثقافية فقد قدم على صفحاته موضوعين أحدهما للفنان المصري جمال قطب تحت عنوان ( المنوون وميلاد التأثيرية في دراسة عن ) أقطاب التأثيرية في العمل ) والآخر عرضاً تحليلياً لمجموعة من اللوحات الفنية لبعض الفنانين السعوديين قام بالعرض والتحليل الأستاذ عبد الرحمن الشاعر .. ولعل مايقمه الملحق الثقافي للزميلة الرياض من ذاء إلى كل الأعلام الجادة في أرجاء الوطن العربي للمشاركة في خوض غمار هذه المحاولات الثقافية الجادة ( الملحق ) وفتح صدره للنقد والملاحظات التي تستخدم من عزيمته وتقوي من قدرته على تقديم العطاء الجيد .. أما هو دليل على الوجهة الجادة في العطاء الثقافي الذي سينتجها في المستقبل ..

العلمية وهي الجامعات .. ولم ينس الملحق ما للفن التشكيلي من أهمية في حياتنا الثقافية فقد قدم على صفحاته موضوعين أحدهما للفنان المصري جمال قطب تحت عنوان ( المنوون وميلاد التأثيرية في دراسة عن ) أقطاب التأثيرية في العمل ) والآخر عرضاً تحليلياً لمجموعة من اللوحات الفنية لبعض الفنانين السعوديين قام بالعرض والتحليل الأستاذ عبد الرحمن الشاعر .. ولعل مايقمه الملحق الثقافي للزميلة الرياض من ذاء إلى كل الأعلام الجادة في أرجاء الوطن العربي للمشاركة في خوض غمار هذه المحاولات الثقافية الجادة ( الملحق ) وفتح صدره للنقد والملاحظات التي تستخدم من عزيمته وتقوي من قدرته على تقديم العطاء الجيد .. أما هو دليل على الوجهة الجادة في العطاء الثقافي الذي سينتجها في المستقبل ..





لجنة الإعداد لندوة الصناعات المبروكية

١- المواد البتر وكيمياوية ودورها في تنمية الصناعات والقطاعات المختلفة في المملكة .

٢- واقع مستقبل الصناعات البتر وكيمياوية في المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربي.

٣- صناعات البلاستيك، الاستخدامات الحالية والمتوقعة.

٤. المطاط الصناعي . ٥. الألياف الصناعية .

٦. فطرات انشاء الصانع البتروكيماويات.

٧- استخدام الطرق الحديثة في تشغيل المصانع البتر وكيمياوية.

٨- ملحة التلوث الناتجة عن الصناعات البترولية.

## دعوة لتقديم عروض

وذلك لشراء الشروط والمواصفات لهذه المناسبة بسعر وقدره ٧٠٠٠٠ ريال سعودي  
 مثلت الف إبداء من ١٦/٥/١٤٠٥ هـ الموافق ١/١٠/١٩٨٤م وآخر موعد لتقديم  
 العروض هو نهاية دوام يوم ٢٩/٥/١٤٠٥ هـ الموافق ١٦/١٠/١٩٨٤م وستقبل الطاريـف  
 بالبريد الجوي في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٠/١٠/١٤٠٥ هـ الموافق  
 ٢٢/١٠/١٩٨٤م  
 للرجاء إدارة المشتريات الخارجية/ وزارة الدفاع والطيران هاتف ٥٧٥٥٠٠

**الجهة المختصة:** الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة  
تدعى وزارة الدفاع والطيران كافة الشركات والمؤسسات المتخصصة وذات الخبرة  
العالية في مجال الخدمات الطبية لتقديم عروض خدمات التشخيص والعلاج  
تتقدم الشركات والمؤسسات الطبية والرافعة في مثل هذا العمل إلى  
• إدارة المشتريات الخارجية/اليدوي الثالث - وزارة الدفاع والطيران/شارع المطار -  
الرياض - المملكة العربية السعودية  
نشأت في ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٠ م بمرور ١٥ سنة معتمدة

• دعوة لتقديم عروض

رقم الدعوة ١١٦/٤٠٥/خ  
الجهة الحكومية وزارة الدفاع والطيران بالملكة العربية السعودية/إدارة  
الشترتات الخاصة  
اسم المشروع تقديم خدمات استشارية وإدارية لمستشفى قاعدة الملك عبدالعزيز  
الحوية بالطهران ١٩٦ سوريا وفقا لشروط المنافسة .  
تاريخ انتهاء مهلة تقديم العروض ١٤٠٥/١١/١٠

[illegible]

١ - طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات برئاسة  
٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها التخصص

**● تعلن وزارة الزراعة والري عن تعديل ترميز تقديم العطاءات وفيما يلي المزايا:**

**المزايا:**

١ - مشروع مياه الرى: العقد رقم: ١: خطوط نقل المياه من الابار وصحة التفتيش الأولية

٢ - مشروع مياه الرى: العقد رقم: ٢: خطوط نقل المياه الرئيسية من محطة التفتيش الأولية

[illegible]

٥ - المجموعة الرابعة  
وتشمل خمس عشرة سيارة موزعة على "خمس" التالية  
١ - متوسط البلد ٦ - ثانوية البلد ٢ - ابن خمس الابتدائية البلد ٤ - عمان  
المحمدي ٨ - متوسط الصنعة ٩ - ابن الابتدائية البلد ١٠ - عمان الابتدائية  
بالدلم ١١ - ابن الابتدائية البلد

الموافق ٢٠٢٦/٠٥/١٥ وأرجو أن تجدته تحضر ما يلي

- ١ - أرفق ضلعاً بمكي بمسبة ١ : من أعني: أعضاء النادي المفضل لمدة ثلاثة أشهر
- ٢ - صورة باليد من تسطير التذكرة
- ٣ - صورة من شهادة تسديد تذكرة ولتذكر سرية المفضل
- ٤ - صورة من القسط أو التفرقة لتذكر سرية المفضل
- ٥ - تسري على الجمعية جميع النصوص الواردة في نظام مشيرين الحكومة وإلزامه

● تعلن وزارة الحج والافتق :الادارة العامة للافتق وانشاد (جدة) عى تحديد موعد قبول عائلات منتسبة صيانة ساعد مجدة من يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٤هـ الى يوم السبت الموافق ٢٥/٥/١٤٠٥هـ الموافق ٢٠ أكتوبر ١٩٨٤م وسوف تنفتح الطاري في اليوم التالي مباشرة في تمام الساعة الثعنة عثر صعلما

٢ - صورة من صمعة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول وصورة من السجل التجاري .  
٣ - خطاب ضمان بنكي يراجع ١/ من قيمة الحساء لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل الشيك ولا النقد  
٤ - شهادة سابقة أعمال  
٥ - يكون الحساء خاليا من الكسطة ومحو الاسعار وتكون الاسعار واضعة وقما بكتابة .

- ٢ - أن يكون بناؤها حديثاً ومن الأفضل أن تكون مصلحة بسور
- ٣ - أن يكون موقعها بين شارع المنذر وشارع الاحساء
- ٤ - يجب أن يتوفر حول المبنى مواقف للسيارات لا يقل استيعابها عن خمس وعشرون سيارة
- ٥ - يجب أن يتوفر غرف خارج المبنى لاستخدامها للخدم والحراس
- ٦ - أن يكون المبنى جاهز للاستخدام ومتوفر فيه جميع الخدمات ، ماء ، كهرباء ،

٢٦ مدرع ١٤١٥هـ والى ذلك المرقع

● تعلن إدارة التعليم بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة مبنى إدارة تعليم البنات بمحلتها وبمباني مدارس البنات الحكومية بمكة وقراها حسب المواصفات والشروط الموجودة بفسم الحاسبة بالادارة والتي يمكن الحصول عليها مقابل مائة ريال

- ٤ - ضمان بحكي نسبة 7١ من قيمة العلاج ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر بمجرد تنفيذ
- ٥ - شهادة تصنيف في مجال الصيانة والتخلفة
- ٦ - شهادة خبرة بمرور من عقود مبرمة في جهات حكومية يوضح كتابة الاسماء بالترتيب والحدوث وعدم الكشط
- ٧ - وندى التقدير في هذا المجال

وتحدد يوم السبت الموافق ٢٠١٥/١١/١٦ آخر موعد لتقديم المستندات وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحاً له مباشرة علماً ان الإدارة لها حق

● رقم النافذة ٢٢ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ أسفها إنشاء وتجديد مزرعة كلية الزراعة بالقنوية قيمتها ٥٠٠ ريال لمركز لتلقي العروض الساعة ١٦:٣٠ من يوم ١٤/٥/١٤٠٦ هـ موعدها ٥٠٠ ريال لتسليم المخططات الساعة ١٦:٣٠ من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤/٥/١٤٠٦ هـ

فتح المقررات الساعة ١٠ صباح يوم ١٧/٧/١٤٠٥ هـ.

● تسحب الشروط والوافسات الخاصة بالعلية من ادارة الشتريك والمستودعات يبعنى ادارة للجامعة بالدوية

٢ - ولم الخامسة ١١٣  
بيان المشروع : إنشاء مكتبين للوزراء بجدة  
١٤٠٥/٥/١٠هـ

التصنيف المطلوب : درجة تقاها فوق في مجال الأعمال التجارية . مورد تقديم  
الطعامات الساعة الواحدة : يوم السبت الموافق ١٦/٢/١٤١٥هـ

٤ - رقم المناقصة : ٦٦٥

بيان المشروع : تغيير التردد الكهربائي ( السايكل ) للمعدات والأجهزة باللمجم  
الكهربي بالطابق

يوم نسخة الشروط والمواصفات : ٢٠٠٠ هـ . مورد تقديم الطعامات الساعة الواحدة من  
بين السبت الموافق ٢٤/٢/١٤١٥هـ

١ - ان تكون الشركة مسجورة له بمزاولة المهنة من وزارة التجارة ويكون له سابق خبرة في مجال المنافسة والاعمال الخاصة بها ويثبت ذلك قبل الدخول في المنافسة .

٢ - تتنضم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة المهنة في مجال هذه المنافسة وإذا كانت الشركة اجنبية متخصصة في اعمال ومجال هذه المنافسة لها سابق خبرة في هذا المجال يمكن ان يكون لدى كفيلها السعودي سجل تجاري فقط .

٦- يراقب البعاطا ضمان بنكي يتراوح ما بين ١ = ٢٤٪ من القيمة الاجمالية للبعاطا المقدم حسب ما هو مخصص عليه في المادة ٢/٢٤ من نظام المشتريات الحكومية من احد البنوك النشطة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الاقل.

● تعان المديرية العامة للجوازات عن رغبتها في استئجار مقراتها في جدة تتوفر فيه الشروط التالية ..

- ١ - أن يقع في طريق المدينة بالقرب من مقر وزارة الداخلية والمطار وأن يقع على شوارع مسيجة بعيداً عن مساكن المجاورين
- ٢ - أن لا تقل عدد غرفه عن أربعين غرفة تصلح مكاتب
- ٣ - أن تتوفر فيه ملحقات كبيرة تصلح سكن اللائق وكذلك يجب أن يشتمل على حوش

٤ - ممتلكات لعقود السيارات

100

[illegible]



الاحد ١٢ محرم ١٤٠٥ هـ العدد ٤٦٠٦

وأشار مدير فنيول للطاقات مع السيد المواق ١٠/٢/٢٠١٤هـ وقتي المظاريين  
الساعة العشرة بالتوقيت الزوالي صاحباً بمكتب التخطيط والميزانية واحد المواق

● **تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية** عن رغبتها في طرح عملية تأمين لوازم عسكرية أسرة ومستشاراتها في منسقة عامة فعل الزميلات الكوكل في هذه العملية مراجعة سيرة العمل والمشتريات بجني مديرية شرطة المنطقة الشرقية بالقيام بالحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والريال ١٠٠٠ قبل غلطة الدور.

وأخر معقبو البقول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٠هـ بقفت الظلوف يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٠هـ في تمام الساعة العشرة بالتوقيت الزوالى صباحا بحيث يتكلم التخصيص والميزانية واحد الموق

● **تعلن وزارة الميرق والبريد والهاتف** عن طرحها في المنطقة العامة تسوير محطت الميركوبوف في بحر البيلان والرقعي ومصة التقيوة رقم ١ ومصة التقيوة رقم ٢ تحت رقم ٢٤ - ١٤٠٥/٥/١٠هـ والتي تعدد لها الساسة المعلقة من سباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٠هـ مع تقويم اأ القرى كاتر مودع البقول العطاءات وقفت الظلوف بديوان علم الوزارة والبريلس فعل من يربك الانشراح ان يتقدم بطلب شراء نسخة الشروط والمواصفات متقابل مبلغ مبلغ و٥٠٠٠ خمسمائة ريال وذلك بالادارة المالية قسم المناقصات خلال الدوام الرسمي وللمعجم جرى نشوره.

يحتل سبيل جليل في عزلة بالشرق وذلك قبل نهاية المدة الاسياسية او الجديدة بسنة تقريبا من الانقراض.

● **سبيلنا:** الادارة : الشراكة على ان يقدم الطرفان بإدارة الشركة مجتمعهم وتقديرهم ولهما في ذلك كافة السلطات والصلاحيات اللازمة لاتخاذها ويمكن ذلك بدون راتب ولهما حق تعيين نائبين لهما بزيادة منسب الادارة الشركة نيابة عنهما بعد موافقتها اهلها.

● **سبيلنا:** كيفية صدور القرارات : تصدر قرارات الشركيين في كل ما يتعلق بشؤون الادارة بالاجماع.

● **شأننا:** المسألة المالية : تبدأ السنة المالية اعتبارا من اول شهر محرم وتتغير في نهاية شهر الحجة من كل عام فيما دعا السنة المالية للشركة على ان تاريخ تأسيسها المشار اليه بالكتابة الخامسة من هذا العقد وتتغير في نهاية شهر الحجة من نفس العام.

ترغب مصلحة مياه ومحاربي مصلحة القصور في تشييد غرفة لاعتلاء الفلص الياب  
استعمل مستودع كراج جديد يكون آخره مربع قبل الموضع يوم ١٤/٥/١٩٤٠  
بدلا من الموضع السابق وهو اليوم ١٤/٥/١٩٤٠ في الواسطات المطبوعه نظرا في  
المستودع والكراج وهو  
١- للبانى في حدود ١٠٠٠ مقرا للمكتب والمستودع  
٢- وجود مئذنة بطول ١٠٠ × ١٠ في جميع مئذنت بطول ١٠٠ × ١٠  
٣- وجود مئذنة بطول ١٠٠ × ١٢ في جميع مئذنة للارض في حدود ١٠٠ × ١٠



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١



حل الكلمة الضائعة  
[ كازانوقا ]



● ● في الشككين الذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإليك شهادتك الملاحظة.

6	9	4	7	0	5	2	1	3	8
ح	ا	ع	و	ا	د	ع	ا	س	
و	ب	س	و	و	و	و	و	ا	
ا	م	ع		و	ب	ع		و	
و	ق	و	/		و	و	ا	و	
ن	ع			و		ا	و	و	
ر	ا	و	ع	ا					
س	ا	ع	ا	و	ب	ع	ا	ر	
و	و		و	/	و	ع	/	/	
ا	ا			ع	ع	ع	و	ع	
و		و	و		و	و	و	ر	

A 10x10 grid with a diagonal of shaded squares from top-left to bottom-right.

**واسطیا :**

- ١- نفقا بالعمراق واقعة على نهر الفرات .
- ٢- نفقا من افجول القنابل الذرية - ١/٢ هكذا
- ٣- نظير او مثيل - استمروا .
- ٤- جدما في ( كوخ ) - ظهر - سئم .
- ٥- حرف جزم ( معكوسة ) - في الحمام .
- ٦- جرائم - بلدة في اثيوبيا .
- ٧- واهي ( مبغرة ) - يخفي ( معكوسة ) .
- ٨- عتاك بالانجليزية ) - ريموس ( مبغرة )
- ٩- شخصية مشهورة بالبنوار - ( معكوسة )
- ١٠- من شعراء العصر العباسي .

- ١ - دولة اسبانية .
- ٢ - مؤرخ عرب الف
- ٣ - حرف هجاء (م)
- العقبة
- ٤ - لا يذاع - مدينة
- ٥ - اكثر - شعر عام
- ٦ - ١/٢ اراد - رفق
- ٧ - يبكي - بالانجليز
- ٨ - جعله الله معاشا
- ٩ - شاعر يوناني قديم
- ١٠ - شهادة جامعية







# ألعاب القوى

هذا وببذل الاتحاد السعودي العربي لكرة القدم مجهودات البطولة في موعدها المحدد .  
 لكرة القدم بالتعاون مع الاتحاد ضخمة من اجل اقامة هذه

# الاداء المتير يبدأ مع سافيو

**الشركة الأساسية للإلكترونيات المحدودة**  
 المقر الرئيسي: الجسر، ص. ١٠٩، هاتف ١٤٨٠٠٠، ١٤٨٢٤٠، ١٤٨٢٤٠، ١٤٨٢٤٠  
 المرفق: السمار، هاتف ١٤٨٠٠٠ - الجسر، ١٤٨٢٤٠  
 المصانة، الجسر، هاتف ١٤٨٢٤٠

- ١ - دفتر اقامة باسم عبدالرشيد مست خان رقم ١٧٨٣٢ بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٧ هـ صادرة من الاحساء
- ٢ - دفتر اقامة باسم خويي محمد رمضان رقم ٤١٦١ بتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٨ هـ صادرة من الاحساء
- ٣ - دفتر اقامة باسم محمد اقبال عبدالله رقم ٢٠٢٧ بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٨ هـ صادرة من الاحساء
- ٤ - دفتر اقامة باسم محمد رفيع محمد شفيع رقم ٢٠٣٩٨ بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٨ هـ صادرة من الاحساء
- ٥ - دفتر اقامة باسم فقير محمد علي شير رقم ١٨٣٩ بتاريخ ١٤٠٥ هـ صادرة من الاحساء
- ٦ - دفتر اقامة باسم محمد شير محمد بخش رقم ٥٧٩٢ بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٨ هـ صادرة من الاحساء
- ٧ - دفتر اقامة باسم احمد خان غلام محمد رقم ٥٨٠٦ بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٨ هـ صادرة من الاحساء
- ٨ - دفتر اقامة باسم محمد يوسف نور محمد رقم ٢٠٣٩١ بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٨ هـ صادرة من الاحساء
- ٩ - دفتر اقامة باسم محمد سرار بولا رقم ٢٠٣٨٩ بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٨ هـ صادرة من الاحساء

ونرجو من يرضى عليها ان يسلمها لجوازات الاحساء او هتاف رقم ٥٨٧٥٥٨ الاحساء

**سانجیو SANYO**







القاهرة تحتفل بالذكرى الـ ١١ لحرب أكتوبر

مؤسسة عالم ملحة الجاريس

راسم الدوسري  
 والمقاولات

٤ - صورة من شهادة الأمانة  
٥ - صورة من شهادة الأمانة  
ويكون للمقابل أو من ينوبه  
والعطائات تكون من أصل وه  
والمعلومية جرى نشره ..

« انسان و مسأله »

● تطالب الحركة النضالية الفلسطينية من رعايتها في استرجاع مبنى أليكن مقر الحركة الإسلامية ببلدة عين دار على أن يكون المبنى مستقلاً عن سكن المواطنين وإلا فلا من حيث الحركة للبلدة المذكورة وأن يكون المبنى يحمي الرهبان عرب لا تقل مساحته الفواحة ٢٠٠ م٢ ومجلس وعقبة مطامع ومعلم من رعايته في ذلك على أن يقدم موضوعه الإسلامي ببلد بضمها برسم كروني موضوعها في مساحته الإسلامية وإعطائه ملحقاته وسورة من صلات التملك وقبل العروض في خلال شهر واحد من تاريخ نشره في الصحف .. والله الموافق .

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها سيد ابرار حسين بخاري  
لباكستاني الجنسية بموجب جواز السفر رقم ٧٠٢٤٧٠  
صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٥/١م وان المذكور سيغادر  
لمملكة مغادرة نهائية وكل من له مطالبة لدى المذكور عليه  
التقدم الى المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان



قد لوحدة سيارة داتسون.

يرجى ممن له حق تجاه المكونين مراجعة الشركة  
خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والشركة تخلي  
مسئوليتها ولن تقبل اي مطالبة بعد ذلك التاريخ  
العنوان شركة منتجات الاننيوم المحدودة، الويكوب  
٢٠٨٥ ٢٠٨٤ ٢٠٨٣ ٢٠٨٢ ٢٠٨١ ٢٠٨٠ ٢٠٧٩ ٢٠٧٨ ٢٠٧٧ ٢٠٧٦ ٢٠٧٥ ٢٠٧٤ ٢٠٧٣ ٢٠٧٢ ٢٠٧١ ٢٠٧٠ ٢٠٦٩ ٢٠٦٨ ٢٠٦٧ ٢٠٦٦ ٢٠٦٥ ٢٠٦٤ ٢٠٦٣ ٢٠٦٢ ٢٠٦١ ٢٠٦٠ ٢٠٥٩ ٢٠٥٨ ٢٠٥٧ ٢٠٥٦ ٢٠٥٥ ٢٠٥٤ ٢٠٥٣ ٢٠٥٢ ٢٠٥١ ٢٠٥٠ ٢٠٤٩ ٢٠٤٨ ٢٠٤٧ ٢٠٤٦ ٢٠٤٥ ٢٠٤٤ ٢٠٤٣ ٢٠٤٢ ٢٠٤١ ٢٠٤٠ ٢٠٣٩ ٢٠٣٨ ٢٠٣٧ ٢٠٣٦ ٢٠٣٥ ٢٠٣٤ ٢٠٣٣ ٢٠٣٢ ٢٠٣١ ٢٠٣٠ ٢٠٢٩ ٢٠٢٨ ٢٠٢٧ ٢٠٢٦ ٢٠٢٥ ٢٠٢٤ ٢٠٢٣ ٢٠٢٢ ٢٠٢١ ٢٠٢٠ ٢٠١٩ ٢٠١٨ ٢٠١٧ ٢٠١٦ ٢٠١٥ ٢٠١٤ ٢٠١٣ ٢٠١٢ ٢٠١١ ٢٠١٠ ٢٠٠٩ ٢٠٠٨ ٢٠٠٧ ٢٠٠٦ ٢٠٠٥ ٢٠٠٤ ٢٠٠٣ ٢٠٠٢ ٢٠٠١ ٢٠٠٠ ١٩٩٩ ١٩٩٨ ١٩٩٧ ١٩٩٦ ١٩٩٥ ١٩٩٤ ١٩٩٣ ١٩٩٢ ١٩٩١ ١٩٩٠ ١٩٨٩ ١٩٨٨ ١٩٨٧ ١٩٨٦ ١٩٨٥ ١٩٨٤ ١٩٨٣ ١٩٨٢ ١٩٨١ ١٩٨٠ ١٩٧٩ ١٩٧٨ ١٩٧٧ ١٩٧٦ ١٩٧٥ ١٩٧٤ ١٩٧٣ ١٩٧٢ ١٩٧١ ١٩٧٠ ١٩٦٩ ١٩٦٨ ١٩٦٧ ١٩٦٦ ١٩٦٥ ١٩٦٤ ١٩٦٣ ١٩٦٢ ١٩٦١ ١٩٦٠ ١٩٥٩ ١٩٥٨ ١٩٥٧ ١٩٥٦ ١٩٥٥ ١٩٥٤ ١٩٥٣ ١٩٥٢ ١٩٥١ ١٩٥٠ ١٩٤٩ ١٩٤٨ ١٩٤٧ ١٩٤٦ ١٩٤٥ ١٩٤٤ ١٩٤٣ ١٩٤٢ ١٩٤١ ١٩٤٠ ١٩٣٩ ١٩٣٨ ١٩٣٧ ١٩٣٦ ١٩٣٥ ١٩٣٤ ١٩٣٣ ١٩٣٢ ١٩٣١ ١٩٣٠ ١٩٢٩ ١٩٢٨ ١٩٢٧ ١٩٢٦ ١٩٢٥ ١٩٢٤ ١٩٢٣ ١٩٢٢ ١٩٢١ ١٩٢٠ ١٩١٩ ١٩١٨ ١٩١٧ ١٩١٦ ١٩١٥ ١٩١٤ ١٩١٣ ١٩١٢ ١٩١١ ١٩١٠ ١٩٠٩ ١٩٠٨ ١٩٠٧ ١٩٠٦ ١٩٠٥ ١٩٠٤ ١٩٠٣ ١٩٠٢ ١٩٠١ ١٩٠٠ ١٨٩٩ ١٨٩٨ ١٨٩٧ ١٨٩٦ ١٨٩٥ ١٨٩٤ ١٨٩٣ ١٨٩٢ ١٨٩١ ١٨٩٠ ١٨٨٩ ١٨٨٨ ١٨٨٧ ١٨٨٦ ١٨٨٥ ١٨٨٤ ١٨٨٣ ١٨٨٢ ١٨٨١ ١٨٨٠ ١٨٧٩ ١٨٧٨ ١٨٧٧ ١٨٧٦ ١٨٧٥ ١٨٧٤ ١٨٧٣ ١٨٧٢ ١٨٧١ ١٨٧٠ ١٨٦٩ ١٨٦٨ ١٨٦٧ ١٨٦٦ ١٨٦٥ ١٨٦٤ ١٨٦٣ ١٨٦٢ ١٨٦١ ١٨٦٠ ١٨٥٩ ١٨٥٨ ١٨٥٧ ١٨٥٦ ١٨٥٥ ١٨٥٤ ١٨٥٣ ١٨٥٢ ١٨٥١ ١٨٥٠ ١٨٤٩ ١٨٤٨ ١٨٤٧ ١٨٤٦ ١٨٤٥ ١٨٤٤ ١٨٤٣ ١٨٤٢ ١٨٤١ ١٨٤٠ ١٨٣٩ ١٨٣٨ ١٨٣٧ ١٨٣٦ ١٨٣٥ ١٨٣٤ ١٨٣٣ ١٨٣٢ ١٨٣١ ١٨٣٠ ١٨٢٩ ١٨٢٨ ١٨٢٧ ١٨٢٦ ١٨٢٥ ١٨٢٤ ١٨٢٣ ١٨٢٢ ١٨٢١ ١٨٢٠ ١٨١٩ ١٨١٨ ١٨١٧ ١٨١٦ ١٨١٥ ١٨١٤ ١٨١٣ ١٨١٢ ١٨١١ ١٨١٠ ١٨٠٩ ١٨٠٨ ١٨٠٧ ١٨٠٦ ١٨٠٥ ١٨٠٤ ١٨٠٣ ١٨٠٢ ١٨٠١ ١٨٠٠ ١٧٩٩ ١٧٩٨ ١٧٩٧ ١٧٩٦ ١٧٩٥ ١٧٩٤ ١٧٩٣ ١٧٩٢ ١٧٩١ ١٧٩٠ ١٧٨٩ ١٧٨٨ ١٧٨٧ ١٧٨٦ ١٧٨٥ ١٧٨٤ ١٧٨٣ ١٧٨٢ ١٧٨١ ١٧٨٠ ١٧٧٩ ١٧٧٨ ١٧٧٧ ١٧٧٦ ١٧٧٥ ١٧٧٤ ١٧٧٣ ١٧٧٢ ١٧٧١ ١٧٧٠ ١٧٦٩ ١٧٦٨ ١٧٦٧ ١٧٦٦ ١٧٦٥ ١٧٦٤ ١٧٦٣ ١٧٦٢ ١٧٦١ ١٧٦٠ ١٧٥٩ ١٧٥٨ ١٧٥٧ ١٧٥٦ ١٧٥٥ ١٧٥٤ ١٧٥٣ ١٧٥٢ ١٧٥١ ١٧٥٠ ١٧٤٩ ١٧٤٨ ١٧٤٧ ١٧٤٦ ١٧٤٥ ١٧٤٤ ١٧٤٣ ١٧٤٢ ١٧٤١ ١٧٤٠ ١٧٣٩ ١٧٣٨ ١٧٣٧ ١٧٣٦ ١٧٣٥ ١٧٣٤ ١٧٣٣ ١٧٣٢ ١٧٣١ ١٧٣٠ ١٧٢٩ ١٧٢٨ ١٧٢٧ ١٧٢٦ ١٧٢٥ ١٧٢٤ ١٧٢٣ ١٧٢٢ ١٧٢١ ١٧٢٠ ١٧١٩ ١٧١٨ ١٧١٧ ١٧١٦ ١٧١٥ ١٧١٤ ١٧١٣ ١٧١٢ ١٧١١ ١٧١٠ ١٧٠٩ ١٧٠٨ ١٧٠٧ ١٧٠٦ ١٧٠٥ ١٧٠٤ ١٧٠٣ ١٧٠٢ ١٧٠١ ١٧٠٠ ١٦٩٩ ١٦٩٨ ١٦٩٧ ١٦٩٦ ١٦٩٥ ١٦٩٤ ١٦٩٣ ١٦٩٢ ١٦٩١ ١٦٩٠ ١٦٨٩ ١٦٨٨ ١٦٨٧ ١٦٨٦ ١٦٨٥ ١٦٨٤ ١٦٨٣ ١٦٨٢ ١٦٨١ ١٦٨٠ ١٦٧٩ ١٦٧٨ ١٦٧٧ ١٦٧٦ ١٦٧٥ ١٦٧٤ ١٦٧٣ ١٦٧٢ ١٦٧١ ١٦٧٠ ١٦٦٩ ١٦٦٨ ١٦٦٧ ١٦٦٦ ١٦٦٥ ١٦٦٤ ١٦٦٣ ١٦٦٢ ١٦٦١ ١٦٦٠ ١٦٥٩ ١٦٥٨ ١٦٥٧ ١٦٥٦ ١٦٥٥ ١٦٥٤ ١٦٥٣ ١٦٥٢ ١٦٥١ ١٦٥٠ ١٦٤٩ ١٦٤٨ ١٦٤٧ ١٦٤٦ ١٦٤٥ ١٦٤٤ ١٦٤٣ ١٦٤٢ ١٦٤١ ١٦٤٠ ١٦٣٩ ١٦٣٨

يرجى ممن له حق تجاه المكونين مراجعة الشركة  
خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والشركة تخلي  
مسئوليتها ولن تقبل اي مطالبة بعد ذلك التاريخ  
العنوان شركة منتجات الاننيوم المحدودة، الويكوب  
٢٠٨٥ ٢٠٨٤ ٢٠٨٣ ٢٠٨٢ ٢٠٨١ ٢٠٨٠ ٢٠٧٩ ٢٠٧٨ ٢٠٧٧ ٢٠٧٦ ٢٠٧٥ ٢٠٧٤ ٢٠٧٣ ٢٠٧٢ ٢٠٧١ ٢٠٧٠ ٢٠٦٩ ٢٠٦٨ ٢٠٦٧ ٢٠٦٦ ٢٠٦٥ ٢٠٦٤ ٢٠٦٣ ٢٠٦٢ ٢٠٦١ ٢٠٦٠ ٢٠٥٩ ٢٠٥٨ ٢٠٥٧ ٢٠٥٦ ٢٠٥٥ ٢٠٥٤ ٢٠٥٣ ٢٠٥٢ ٢٠٥١ ٢٠٥٠ ٢٠٤٩ ٢٠٤٨ ٢٠٤٧ ٢٠٤٦ ٢٠٤٥ ٢٠٤٤ ٢٠٤٣ ٢٠٤٢ ٢٠٤١ ٢٠٤٠ ٢٠٣٩ ٢٠٣٨ ٢٠٣٧ ٢٠٣٦ ٢٠٣٥ ٢٠٣٤ ٢٠٣٣ ٢٠٣٢ ٢٠٣١ ٢٠٣٠ ٢٠٢٩ ٢٠٢٨ ٢٠٢٧ ٢٠٢٦ ٢٠٢٥ ٢٠٢٤ ٢٠٢٣ ٢٠٢٢ ٢٠٢١ ٢٠٢٠ ٢٠١٩ ٢٠١٨ ٢٠١٧ ٢٠١٦ ٢٠١٥ ٢٠١٤ ٢٠١٣ ٢٠١٢ ٢٠١١ ٢٠١٠ ٢٠٠٩ ٢٠٠٨ ٢٠٠٧ ٢٠٠٦ ٢٠٠٥ ٢٠٠٤ ٢٠٠٣ ٢٠٠٢ ٢٠٠١ ٢٠٠٠ ١٩٩٩ ١٩٩٨ ١٩٩٧ ١٩٩٦ ١٩٩٥ ١٩٩٤ ١٩٩٣ ١٩٩٢ ١٩٩١ ١٩٩٠ ١٩٨٩ ١٩٨٨ ١٩٨٧ ١٩٨٦ ١٩٨٥ ١٩٨٤ ١٩٨٣ ١٩٨٢ ١٩٨١ ١٩٨٠ ١٩٧٩ ١٩٧٨ ١٩٧٧ ١٩٧٦ ١٩٧٥ ١٩٧٤ ١٩٧٣ ١٩٧٢ ١٩٧١ ١٩٧٠ ١٩٦٩ ١٩٦٨ ١٩٦٧ ١٩٦٦ ١٩٦٥ ١٩٦٤ ١٩٦٣ ١٩٦٢ ١٩٦١ ١٩٦٠ ١٩٥٩ ١٩٥٨ ١٩٥٧ ١٩٥٦ ١٩٥٥ ١٩٥٤ ١٩٥٣ ١٩٥٢ ١٩٥١ ١٩٥٠ ١٩٤٩ ١٩٤٨ ١٩٤٧ ١٩٤٦ ١٩٤٥ ١٩٤٤ ١٩٤٣ ١٩٤٢ ١٩٤١ ١٩٤٠ ١٩٣٩ ١٩٣٨ ١٩٣٧ ١٩٣٦ ١٩٣٥ ١٩٣٤ ١٩٣٣ ١٩٣٢ ١٩٣١ ١٩٣٠ ١٩٢٩ ١٩٢٨ ١٩٢٧ ١٩٢٦ ١٩٢٥ ١٩٢٤ ١٩٢٣ ١٩٢٢ ١٩٢١ ١٩٢٠ ١٩١٩ ١٩١٨ ١٩١٧ ١٩١٦ ١٩١٥ ١٩١٤ ١٩١٣ ١٩١٢ ١٩١١ ١٩١٠ ١٩٠٩ ١٩٠٨ ١٩٠٧ ١٩٠٦ ١٩٠٥ ١٩٠٤ ١٩٠٣ ١٩٠٢ ١٩٠١ ١٩٠٠ ١٨٩٩ ١٨٩٨ ١٨٩٧ ١٨٩٦ ١٨٩٥ ١٨٩٤ ١٨٩٣ ١٨٩٢ ١٨٩١ ١٨٩٠ ١٨٨٩ ١٨٨٨ ١٨٨٧ ١٨٨٦ ١٨٨٥ ١٨٨٤ ١٨٨٣ ١٨٨٢ ١٨٨١ ١٨٨٠ ١٨٧٩ ١٨٧٨ ١٨٧٧ ١٨٧٦ ١٨٧٥ ١٨٧٤ ١٨٧٣ ١٨٧٢ ١٨٧١ ١٨٧٠ ١٨٦٩ ١٨٦٨ ١٨٦٧ ١٨٦٦ ١٨٦٥ ١٨٦٤ ١٨٦٣ ١٨٦٢ ١٨٦١ ١٨٦٠ ١٨٥٩ ١٨٥٨ ١٨٥٧ ١٨٥٦ ١٨٥٥ ١٨٥٤ ١٨٥٣ ١٨٥٢ ١٨٥١ ١٨٥٠ ١٨٤٩ ١٨٤٨ ١٨٤٧ ١٨٤٦ ١٨٤٥ ١٨٤٤ ١٨٤٣ ١٨٤٢ ١٨٤١ ١٨٤٠ ١٨٣٩ ١٨٣٨ ١٨٣٧ ١٨٣٦ ١٨٣٥ ١٨٣٤ ١٨٣٣ ١٨٣٢ ١٨٣١ ١٨٣٠ ١٨٢٩ ١٨٢٨ ١٨٢٧ ١٨٢٦ ١٨٢٥ ١٨٢٤ ١٨٢٣ ١٨٢٢ ١٨٢١ ١٨٢٠ ١٨١٩ ١٨١٨ ١٨١٧ ١٨١٦ ١٨١٥ ١٨١٤ ١٨١٣ ١٨١٢ ١٨١١ ١٨١٠ ١٨٠٩ ١٨٠٨ ١٨٠٧ ١٨٠٦ ١٨٠٥ ١٨٠٤ ١٨٠٣ ١٨٠٢ ١٨٠١ ١٨٠٠ ١٧٩٩ ١٧٩٨ ١٧٩٧ ١٧٩٦ ١٧٩٥ ١٧٩٤ ١٧٩٣ ١٧٩٢ ١٧٩١ ١٧٩٠ ١٧٨٩ ١٧٨٨ ١٧٨٧ ١٧٨٦ ١٧٨٥ ١٧٨٤ ١٧٨٣ ١٧٨٢ ١٧٨١ ١٧٨٠ ١٧٧٩ ١٧٧٨ ١٧٧٧ ١٧٧٦ ١٧٧٥ ١٧٧٤ ١٧٧٣ ١٧٧٢ ١٧٧١ ١٧٧٠ ١٧٦٩ ١٧٦٨ ١٧٦٧ ١٧٦٦ ١٧٦٥ ١٧٦٤ ١٧٦٣ ١٧٦٢ ١٧٦١ ١٧٦٠ ١٧٥٩ ١٧٥٨ ١٧٥٧ ١٧٥٦ ١٧٥٥ ١٧٥٤ ١٧٥٣ ١٧٥٢ ١٧٥١ ١٧٥٠ ١٧٤٩ ١٧٤٨ ١٧٤٧ ١٧٤٦ ١٧٤٥ ١٧٤٤ ١٧٤٣ ١٧٤٢ ١٧٤١ ١٧٤٠ ١٧٣٩ ١٧٣٨ ١٧٣٧ ١٧٣٦ ١٧٣٥ ١٧٣٤ ١٧٣٣ ١٧٣٢ ١٧٣١ ١٧٣٠ ١٧٢٩ ١٧٢٨ ١٧٢٧ ١٧٢٦ ١٧٢٥ ١٧٢٤ ١٧٢٣ ١٧٢٢ ١٧٢١ ١٧٢٠ ١٧١٩ ١٧١٨ ١٧١٧ ١٧١٦ ١٧١٥ ١٧١٤ ١٧١٣ ١٧١٢ ١٧١١ ١٧١٠ ١٧٠٩ ١٧٠٨ ١٧٠٧ ١٧٠٦ ١٧٠٥ ١٧٠٤ ١٧٠٣ ١٧٠٢ ١٧٠١ ١٧٠٠ ١٦٩٩ ١٦٩٨ ١٦٩٧ ١٦٩٦ ١٦٩٥ ١٦٩٤ ١٦٩٣ ١٦٩٢ ١٦٩١ ١٦٩٠ ١٦٨٩ ١٦٨٨ ١٦٨٧ ١٦٨٦ ١٦٨٥ ١٦٨٤ ١٦٨٣ ١٦٨٢ ١٦٨١ ١٦٨٠ ١٦٧٩ ١٦٧٨ ١٦٧٧ ١٦٧٦ ١٦٧٥ ١٦٧٤ ١٦٧٣ ١٦٧٢ ١٦٧١ ١٦٧٠ ١٦٦٩ ١٦٦٨ ١٦٦٧ ١٦٦٦ ١٦٦٥ ١٦٦٤ ١٦٦٣ ١٦٦٢ ١٦٦١ ١٦٦٠ ١٦٥٩ ١٦٥٨ ١٦٥٧ ١٦٥٦ ١٦٥٥ ١٦٥٤ ١٦٥٣ ١٦٥٢ ١٦٥١ ١٦٥٠ ١٦٤٩ ١٦٤٨ ١٦٤٧ ١٦٤٦ ١٦٤٥ ١٦٤٤ ١٦٤٣ ١٦٤٢ ١٦٤١ ١٦٤٠ ١٦٣٩ ١٦٣٨







